

Gunnar Geertsen

BØLLE-BOB



ALLE BØLLE-BOB SANGENE
MED TEKSTER, NODER OG BECIFRINGER

FORLAGET BØDKER

Kopiering fra denne bog må kun finde sted på institutioner eller virksomheder der har indgået aftale med Copydan, og kun inden for de rammer der er nævnt i aftalen.

Dramatiske opførelsesrettigheder tilhører forfatteren og administreres af Dansk Teaterforlag - www.danteater.dk

Nodetegner: Bent Kværndrup
Forsideillustration: Gitte Geertsen
Forlagsredaktion: Thomas B. Wilckens

© 2017 Gunnar Geertsen og Forlaget Bødker
ISBN 87 91104 27 0

Indholdsfortegnelse

ANDEBY ER VÆK.....	4
BABY-SITTING BOOGIE.....	6
BAG MIT STYR.....	8
BALLADEN OM BØLLE-BOB.....	10
BONDEJOKKER.....	12
BØLLE-BOB.....	14
BØLLE-BOB RAP.....	16
DEN SIDSTE SANG.....	18
DEN STORE DAG.....	20
DEN SØDE PIGE.....	22
DIN LILLE PIGE.....	24
DING DANG.....	26
DISCODRØMME.....	28
DU HAR BRUG FOR OS ANDRE (DRØMMELAND).....	30
DUAGIDU.....	32
EFTER FESTEN.....	34
EN ULÆKKER FYR.....	36
EVA OG LASSE.....	38
FARVEL ALLESAMMEN.....	40
FØDT SOM COWBOY.....	42
HEJ MED DIG.....	44
HJEMME HOS MIG SELV.....	46
HOS MAGGIE.....	48
IKKE RIGTIG VOKSNE.....	50
JAHU.....	52
JEG ER LIGEGLAD.....	54
JEG ER TRÆT.....	56
JEG MÅ BLIVE I MIN ROLLE.....	58
KANALERNE.....	60
KLAR KODYL.....	62
KOM OG KØB.....	64
KÆRE DAGBOG.....	66
LILLEBROR.....	68
LILLI.....	70
PASTOR FROM.....	72
SAMMEN.....	74
SKOLENS HÅRDE BØRSTER.....	76
SMUKKE SALLY.....	78
SUPERSTAR.....	80
TV.....	82
UGENS TILBUD.....	84
UNG INDERST INDE.....	86
VALDE UNDERBID.....	88
VELKOMMEN.....	90
Gunnar Geertsens kommentarer:.....	92
Titelliste.....	93
Historien om Bølle-Bob.....	94

ANDEBY ER VÆK

Musik og tekst: Gunnar Geertsen

1979

$\text{♩} = 149$

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The tempo is marked as quarter note = 149. The score consists of six staves of music, each with a line of lyrics underneath. Chord symbols are placed above the notes. The lyrics are: 'Vi har el-sket An-ders And og Mi-ckey Mouse fra vi var små, vi har grædt og vi har gri-net; tænk hvad de ku' fin-de på. Mi-ckey Mouse var vo-res helt og An-ders And var vo-res Gud. Men alt er æn-dret; nu ser ver-den an-der-le-des ud. An-de-by er væk, he-le by-en fik et knæk, Fæt-ter Guf og Mi-ckey Mouse de har druk-ket sig i-hjel. Plu-to fik det skidt, On-kel Joa-kim gik fal-lit, An-der-si-ne tog til by-en og blev por-no-mo-del.'

Vi har el-sket An-ders And og Mi-ckey Mouse fra vi var små, vi har

4 D A7 D
grædt og vi har gri-net; tænk hvad de ku' fin-de på. Mi-ckey Mouse var vo-res helt og An-ders

7 G D D G A7 D A
And var vo-res Gud. Men alt er æn-dret; nu ser ver-den an-der-le-des ud.

10 A D D
An-de-by er væk, he-le by-en fik et knæk, Fæt-ter

13 A7 D D
Guf og Mi-ckey Mouse de har druk-ket sig i-hjel. Plu-to fik det skidt, On-kel

16 D A7 D
Joa-kim gik fal-lit, An-der-si-ne tog til by-en og blev por-no-mo-del.

Vi har elsket Anders And og Mickey Mouse fra vi var små,
vi har grædt og vi har grinet; tænk hvad de ku' finde på.
Mickey Mouse var vores helt, og Anders And var vores Gud.
Men alt er ændret; nu ser verden anderledes ud.

Andeby er væk,
hele byen fik et knæk,
Fætter Guf og Mickey Mouse de har drukket sig ihjel.
Pluto fik det skidt,
Onkel Joakim gik fallit,
Andersine tog til byen og blev pornomodel.

Kommunen kom og fjerned' både Rip og Rap og Rup,
og Bjørnebanden tabte krigen mod en rocker-klub,
og Supermule blev så bange at han fløj sin vej.
De tre små grise endte deres liv som flæskesteg.

Andeby er væk,
hele byen fik et knæk,
og den Store Stygge Ulv blev invalidepensionist.
Minnie fik det trist,
Fætter Vims blev terrorist,
Chip og Chap blev kørt over af en spritbilist.

Georg Gearløs ville gerne skabe hæder om sit navn;
han fik skabt en genial maskine der ku' gøre gavn,
men onkel Joakim han ville være verdens største mand,
så han brugte den som bombe mod et lille fattigt land.

Andeby er væk,
hele byen fik et knæk,
Nora Malkeko blev myrdet, ingen aner af hvem.
Anders And blev narkoman,
Højben gled i en banan,
og den Lille Stygge Ulv blev sendt på ungdomshjem.

I Andeby er alle bare glade, for de bor
med onkler og kusiner, altid uden far og mor.
Så byen døde stille, selvom alle tog en tårn,
for ingen had' fortalt dem om hvordan man kan få børn.

Andeby er væk,
hele byen fik et knæk,
vores verden blev forandret, den blev farlig og ny.
Vi troede, vi var fri,
men det var kun fantasi,
vi kan ikke leve vores liv i Andeby.

BABY-SITTING BOOGIE

Musik og tekst: Gunnar Geertsen

1980

♩ = 134

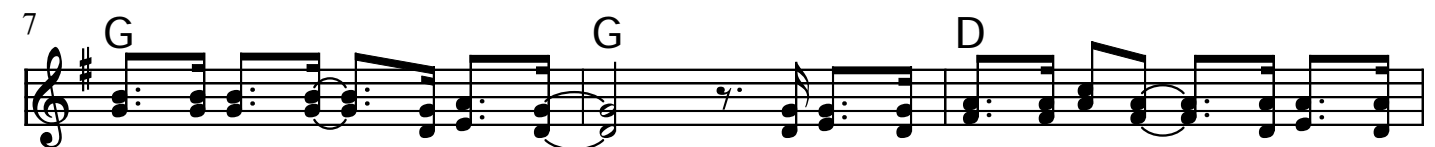


(Melodi + overstemme)

Vi har lavet et fir - ma der har mæg - tig suc-ces, - "Ba - by-sit - ting Boo - king" det er



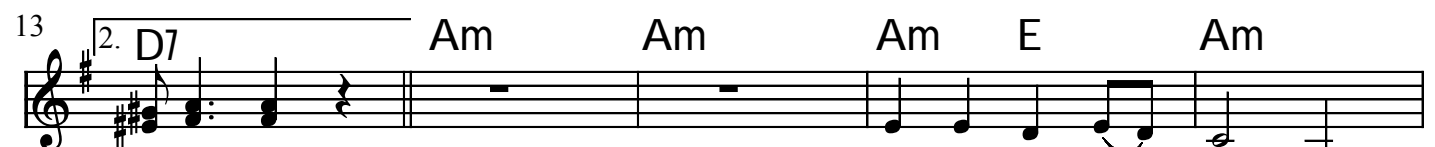
os, vi kan læ - se højt og pud - se næ - ser på børn, og



skil - le dem ad når de slås. Og vi kan skif - te en ble men vi kan

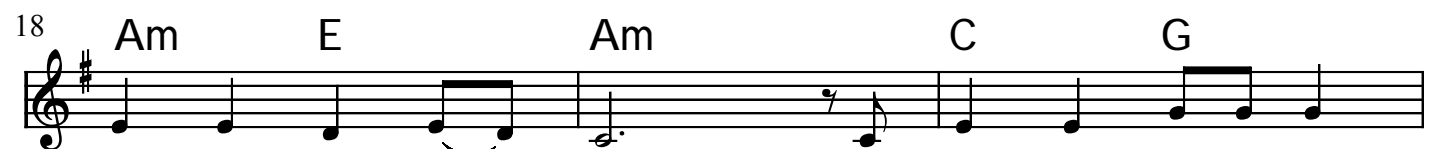


me - re end det, vi kan syn - ge vo - res Ba - by - sit - ting boo - gie.



boo - gie.

Ti - mer - ne i sko - len



sneg - ler sig af - sted.

Vi ven - ter på det bli'r



af - ten, når først vi går i gang så bli'r vi ved.

Vi har lavet et firma med kanon succes;
”Baby Sitting Booking”, det er os,
vi kan læse højt og pudse næser på børn,
og skille dem ad når de slås.
Og vi kan skifte en ble,
men vi kan mere end det,
vi kan synge denne baby-sitting boogie.

Vi er specialister i at trøste et barn,
hvergang en unge skriger er vi klar,
vi kan læse eventyr og synge en sang,
vi er det helt perfekte par.
Ja det er godt, vi er to,
for vi kan altid få ro,
når vi synger denne baby-sitting boogie.

Timerne i skolen
snegler sig afsted.
Vi venter på det bli’r aften,
når først vi er i gang så bli’r vi ved.

Jesper han var fire og han havde en kat,
en hamster og en gul undulat,
Jesper brændte hårene af hamsterens pels
og smurte katten ind i spinat.
At passe Jesper var svært,
men undulaten fik lært
at synge denne baby-sitting boogie.

Lis og Søren ville ikke falde i søvn,
lige meget hvad vi sa’,
så sang vi vuggesange fire timer i træk,
det blev vi selv så søvnige af.
Og mens at vi lå og sov
gik Lis og Søren på sjov,
mens de skræled’ vores baby-sitting boogie.

De andre i vores klasse
spør’, om vi ikke vil
med på diskoteker,
men vi har mer’ end nok at ta’ os til.

Når vi så har ferie, så slår vi os løs,
så bruger vi de penge vi har tjent.
Vi drøner hele landet rundt med knallert og telt,
vi kender hver en flække omtrent.
Så får den ikke for lidt,
så’ det bare så fedt,
når vi synger vores baby-sitting boogie.

BAG MIT STYR

Musik og tekst: Gunnar Geertsen

1980

$\text{♩} = 122$

The musical score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The tempo is marked as quarter note = 122. The score consists of eight lines of music, each with a starting measure number (1, 4, 7, 10, 13, 16, 19, 22) and guitar chords indicated above the staff. The lyrics are written below the notes.

1 E H A
Jeg er en af de pæ - ne dren - ge, en af dem der al - drig

4 E H E A
sva - rer i - gen. Smi - len - de og ro - lig, jeg er helt u - tro - lig,

7 F# H F#m H
og når jeg har fri så kø - rer jeg på knal - lert hjem. Men når jeg sid - der

10 E E E
bag ved et styr så bli'r jeg vild som et dyr og så fin - der jeg mig ik - ke mer' i

13 H H H
no - get. Jeg drø - ner gen - nem ga - der - ne jeg spyt - ter på fa - ca - der - ne min

16 H E E
un - der - da - nig - hed er o - ver - stået. Når jeg er bag ved et styr er jeg en

19 E E A
hel - ve - des fyr. Mi - ne ne - der - lag og sor - ger de er glemt. Jeg 'en

22 E H E
helt når jeg er bag ved et styr.

Jeg er en af de pæne drenge,
en af dem, der aldrig svarer igen,
smilende og rolig,
jeg er helt utrolig,
og når jeg har fri, så kører jeg på knallert hjem.

Men når jeg sidder bag ved mit styr,
så bli'r jeg vild som et dyr,
og så finder jeg mig ikke mer' i noget.
Jeg drøner gennem gaderne,
jeg spytter på facaderne,
min underdanighed er overstået.
Når jeg er bag ved et styr,
er jeg en helvedes fyr.
Mine nederlag og sorger, de er glemt.
Jeg er en helt, når jeg er bag ved et styr.

Jeg har ingen rigtig ven i skolen,
alle andre er på nakken af mig.
Men når de vil drille,
er jeg ganske stille,
de har aldrig nogen sinde set mig blive gal.

Men når jeg sidder bag ved mit styr,
så bli'r jeg vild som et dyr,
og så finder jeg mig ikke mer' i noget.
Jeg overhaler indenom,
for gaden er min ejendom,
min underdanighed er overstået.
Når jeg er bag ved et styr,
er jeg en helvedes fyr,
så' der ingen der skal gå og drille mig.
For jeg har magt, når jeg er bag ved et styr.

Jeg har faktisk aldrig kendt en pige,
jeg kan ikke rigtig snakke med dem.
Jeg bli'r rød i ho'det,
mister altid modet.
Bar' en pige ser på mig, så bli'r jeg som gelé.

Men når jeg sidder bag ved mit styr,
så bli'r jeg vild som et dyr,
og så finder jeg mig ikke mer' i noget.
Så flygter alle fjenderne,
så måber alle kvinderne,
min underdanighed er overstået.
Når jeg er bag ved et styr,
er jeg en helvedes fyr.
Så' der ingen pige, der kan stå for mig.
Jeg er en helt, når jeg er bag ved et styr.

BALLADEN OM BØLLE-BOB

Musik og tekst: Gunnar Geertsen

1980

$\text{♩} = 156$

Vi er så'n et lille skole-kor som findes rundt om kring på alle
4 skoler, vi synger hver-ken vær-re eller
7 bed-re, men nu er vi blevet i-do-ler. På
10 gaden kan vi ikke gå i fred så længe hys-te-ri-et varer
13 ved, og så-dan har det været sid'n vi star-ted' med at synge den-ne
16 her: "Bob Bølle Bob, Bølle Bob, Bob". Hvem tror I vi er?
19 Vi er som jer og vi vil ikke være an-det.
22 Hvad hvad skal det til he-le det spil, hvor-for må
25 vi ikke ba-re vær' os selv? (Instrument)

(Skrevet som Hornum Korets kommentar til deres enorme succes).

Vi' så'n et lille skolekor som findes rundt omkring på alle skoler,
vi synger hverken værre eller bedre, men nu er vi blev't idoler.
På gaden kan vi ikke gå i fred,
så længe hysteriet varer ved,
og sådan har det været sid'n vi started' med at synge denne her:
Bob Bølle-Bob, Bølle-Bob Bob.

Hvem tror I, vi er?
Vi er som jer,
og vi vil ikke være andet.
Hvad, hvad skal det til,
hele det spil?
Hvorfor må vi ikke bare vær' os selv?

Og Bølle-Bob ku' bruges af en masse folk der kun vi' lave penge,
med svindel og fiduser og kynisme ku' successen var længe.
Og Bob der før var byens værste rod,
han ku' desværre ikke stå imod,
han fandt sig i, de pinte ham og voldtog ham og huggede hans navn:
Bob Bølle-Bob, Bølle-Bob Bob.

Hvem tror I, vi er...

Ja Bølle-Bob fik ændret vores liv, for vi var pluds'lig blevet noget,
i Brugsen ku' jeg pluds'lig få kredit, det har jeg ellers aldrig fået.
Når folk de står og roser, bli'r man glad,
men andre får misundelse og had.
Og alle vil så gerne lave rygter om hvad vi nu går og gør.
Bob Bølle-Bob, Bølle-Bob Bob.

Hvem tror I, vi er...

Så kommer fotografjerne, og man skal bare gøre, hvad de siger,
så skal man stå på ho'det med et grin og kravle rundt på alle fire,
så spø'r de, om man har et kæledyr,
og om man er forelsket i en fyr,
og det er lige meget, hvad man siger, for de skriver, hvad de vil.
Bob Bølle-Bob, Bølle-Bob Bob.

Hvem tror I, vi er...

Hvis man er glad og stolt, så siger folk, man er en selvglad lille dukke,
og viser man beskedenhed, så siger de, man er en værre krukke.
At være helt naturlig er så svært,
men vi har efterhånden fået lært
at krukke og at skabe os og spille den komedie, I vil ha'.
Bob Bølle-Bob, Bølle-Bob Bob.

Hvem tror I, vi er...

BONDEJOKKER

Musik og tekst: Gunnar Geertsen

1980

$\text{♩} = 118$

Dæ æ wrik i mæ å mi ny - e kleir, å det

4 F Bb Eb
sæ - jer bå - de hans å Niels å Powl å Peir. A' n bly na - tur mæ en

7 Bb F Bb
pæn fi - gur. A wil ej å snuvs te byn æn bet - te tur. Hej,

10 Bb Eb F
se hen - de der, hun tror hun er fin, så'n en bon - de - jok - ker, hun er

13 Bb Bb Eb
helt til grin. Hun skul - le bli - ve der - hjem - me i sin svi - ne - sti så vi

16 D Gm
an - dre ku' slip - pe fri.

Detailed description: The image shows a musical score for the song 'BONDEJOKKER'. It consists of six staves of music in a single system, each with a line number (1, 4, 7, 10, 13, 16) and a key signature change. The tempo is marked as quarter note = 118. The lyrics are written below the notes. The key signatures are Bb, F, Bb, Eb, Bb, Eb, D, and Gm. The music is written in a treble clef with a common time signature.

Gerda: Dæ æ wrik i mæ å mi nye kleir,
(vers) å det sæjer både Hans å Niels å Powl å Peir.
A'n bly natur
mæ en pæn figur.
A wil ej å snuvs te byn æn bette tur.

Piger: Hej, se hende der, hun tror hun er fin,
(omkv.) så'n en bondejokker, hun er helt til grin.
Hun skulle bliver derhjemme i sin svinesti,
så vi andre ku' slippe fri.

Gerda: A wil ej å si sån æ diskotek,
(vers) mon de bare tramper disko ve å sto å nik?
For nær mæ å Hans
dånser diskodans,
ær det nowwe å det wildest hær te lånd.

Piger: Hej, se hende der, hun tror hun er fin,
(omkv.) så'n en bondejokker, hun er helt til grin.
Hvem vil danse med så'n en lille knoldespark
fra den yderste pløjemark?

Gerda: Mæn kårs hvor ø det da trist det hær,
(vers) jen må faktisk sto i hjørnet dær å krumm sin tær.
De æ styw i djæ hals,
de ka æt dåns wals.
Åh a længes hjem te dem dæhjem i Skals.

Piger: Hej, se hende der, hun tror hun er fin,
(omkv.) så'n en bondejokker, hun er helt til grin.
Sikke't sprog, mon hun tror, hun er til bondebal,
sikke sko, sikke't hår og sikke't tonefald.

Gerda: Jeg er ligeglad, I må gerne le,
(omkv.) jeg kan godt tale fint, men hvorfor sku jeg det?
Og jeg gider ikke gå og lege fotomodel,
jeg vil ha lov til at være mig selv.

Gerda: Så hej allesammen, jeg har fået nok,
(omkv.) jeg vil hjem på kroen til lidt bonderock,
for jeg gider ikke gå og lege fotomodel,
jeg vil ha lov til at være mig selv.

BØLLE-BOB

Musik og tekst: Gunnar Geertsen

1979

$\text{♩} = 158$

D D D

Bob; Bob, Bøl-le - Bob, Bøl - le - Bob Bob, Bob, Bob, Bøl - le - Bob,

4 D D D

Bøl - le - Bob Bob. Bob er en rod, han er læ - re - rens skræk,

7 D A D D7

he - le by - ens bøl - le, han er hur - tig og fræk, vi gri - ner al - tid af ham når det

10 G G#dim A7 (break) D

rig - tig går løs, hver gang han åb - ner mun - den så bli'r læ - ren ner - vøs. Han er

13 D A7 D

grov, men han er sjov, han er fræk, og han kan ik - ke bli - ve

16 G D D7 G Gm

flov. Når han så har gjort den gam - le læ - rer - in - de helt per - pleks, si'r han:

19 A (break) D

"Und - skyld frø - ken, det' for - di du er så fuld af sex". Bob, Bøl - le - Bob,

22 D D D

Bøl - le - Bob Bob, Bob, Bob, Bøl - le - Bob, Bøl - le - Bob Bob.

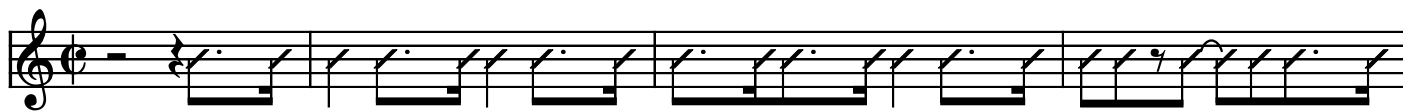
- Solo: Bob er en rod, han er lærerens skræk,
hele byens bølle, han er hurtig og fræk,
vi griner altid af ham når det rigtig går løs,
hver gang han åbner munden, så bli'r lær'en nervøs.
Han er grov,
men han er sjov,
han er fræk, og han kan ikke blive flov.
Når han så har gjort den gamle lærerinde helt perpleks, si'r han:
- Bob: Undskyld frøken, det' fordi du er så fuld af sex.
- Solo: Klassen fik et chok midt i timen en dag;
fra det store skab i hjørnet lød et ordentligt brag,
det var rektors store hund, den var halvdød af skræk,
han havde låst den inde og smidt nøglerne væk.
Han er grov,
men han er sjov,
han er fræk, og han kan ikke blive flov.
Han gør nar af de store, og han driller de små.
- Bob: Vi får ikke andet skæg end det vi selv kan finde på.
- Solo: En dag hvor vi snorksov i biologi,
da fik Bob hele klassen til at grine, fordi
han havde fået pyntet skolens fine skelet
med lærerens frakke og pedellens kasket.
Han er grov,
men han er sjov,
han er fræk, og han kan ikke blive flov.
Og når der skal vær' ballade, så er han specialist.
- Bob: Sig mig, hvorfor skal det hele altid være så trist?
- Solo: Vores inspektør er højtidelig og fin,
men Bølle-Bob fik gjort ham alvorligt til grin,
for Bob fik sat et skilt på hans ryg, hvor der stod:
"Jeg er ikke rigtig klog, den er gal med mit hoved".
Han er grov,
men han er sjov,
han er fræk, og han kan ikke blive flov.
Når vi andre går og hænger lidt med skuffen nu og da, si'r han:
- Bob: Tag og kig jer om; der er da nok at grine af.
- Solo: Vil din knallert ikke starte, er din taske fyldt med smør,
hvis det plasker ned med vand, når du åbner en dør,
og hvis præstens bil er overhængt med trusser og flag,
så ved du lige med det samme hvem der står bag:
Han er grov,
men han er sjov,
han er fræk, og han kan ikke blive flov.
Han blir altid skældt ud for enhver bagatel.
- Bob: Jeg vil helre skældes ud, end jeg vil kede mig ihjel.

BØLLE-BOB RAP

Musik og tekst: Gunnar Geertsen

1993

$\text{♩} = 110$



(Bob): Så' det nu, så' det her, så' det li - ge før det sker, nu må vi stå sam - men for så



er vi man - ge fler. (Alle): Bob, Bob, Bøl - le - Bob Bøl - le - Bob, Bob



Bob, Bob, Bøl - le - Bob, Bøl - le - Bob. (Bob): Jeg har kig - get, jeg har ledt, jeg har



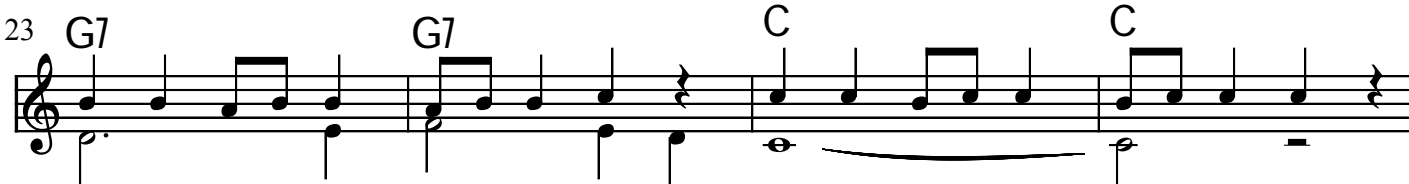
kæm - pet, jeg har sventt, I sku' ba - re vi - de hvad jeg li - ge har set. (Alle): Bob, Bob, Bøl - le - Bob,



Bøl - le - Bob, Bob.. Bob, Bob, Bøl - le - Bob, Bøl - le - Bob, (Bob): Vi må (Rap forts..)



Bob, Bob, Bøl - le - Bob, Bøl - le - Bob, Bob.. Bob, Bob, Bøl - le - Bob, Bøl - le - Bob, Bob.
Hvad er det, du har set?



Bob, Bob, Bøl - le - Bob, Bøl - le - Bob, Bob.. Bob, Bob, Bøl - le - Bob, Bøl - le - Bob, Bob.
Hvad er det, der er sket?

(Fra skuespillet "Bølle-Bob", hvor Bob har opdaget Bloms skumle planer).

- Bob: Så' det nu,
så' det her,
så' det lige før det sker,
nu må vi stå sammen, for så er vi mange fler'.
- Alle: Bob, Bob, Bølle-Bob, Bølle-Bob-Bob...
Bob, Bob, Bølle-Bob, Bølle-Bob-Bob...
- Bob: Jeg har kigget, jeg har ledt,
jeg har kæmpet, jeg har svedt,
I sku bare vide hvad jeg lige har set.
- Alle: Bob, Bob, Bølle-Bob, Bølle-Bob-Bob...
Bob, Bob, Bølle-Bob, Bølle-Bob-Bob...
- Bob: Vi må handle nu i en vældig fart,
for Blom har en plan; han er kvik, han er smart,
det må ikke ske,
bare vent og se;
vi skal vise ham, vi ikke vil finde os i det.
- Alle: (Bob Bob, Bølle-Bob...)
Hvad er det, du har set?
Hvad er det, der er sket?
- Bob: Jeg har kigget lidt på Ivers kontor;
deres planer er værre, end I går og tror.
Det er slemt,
det er grimt,
det er pyh, det er fy,
de vil bare ha' Valde ud af vores by.
- Alle: (Bob Bob, Bølle-Bob...)
Hvad gør vi så ved det?
Hvad er det, der skal ske?
- Bob: De tror vi ikke fatter spor,
men vi kan råbe højt i kor;
er vi stumme?
- Alle: Nej!
- Bob: Er vi dumme?
- Alle: Nej!
- Bob: Vil vi finde os i alt? Næ, gu vil vi ej.
Er vi døve?
- Alle: Nej!
- Bob: Er vi sløve?
- Alle: Nej!
- Bob: ER VI DØVE?
- Alle: NEJ!
- Bob: ER VI SLØVE?
- Alle: NEJ!
- Bob: Og hvor der' en vilje er der også en vej.
- Alle: (Bob Bob, Bølle-Bob...)
Byen er vores sted,
Vi vil ha' den i fred.
Byen er vores sted.
VI VIL HA' DEN I FRED.

DEN SIDSTE SANG

Musik og tekst: Gunnar Geertsen

1981

$\text{♩} = 80$

Den sid - ste sang, og så bli'r ly - set dæm - pet ned, man
(Melodi + understemme)

6 ved at man vil hus - ke hvert mi - nut. For sid - ste gang,

11 så ud i kul - den og af - sted, og så er e - ven - ty - ret

16 slut. Man fik en mas - se ven - ner, en mas - se man ku'

21 li', men hvor er de når fes - ten er for - bi? Må - ske

26 mø - des vi pluds' - lig en dag på et helt an - det sted, i en

30 by, i en bus, på en bar, på et sted in - gen ved, på et

34 bli - ligt ho - tel, i et o - ver - fyldt tog, i en blom - ster - bu - tik, i en

38 kø for at sø - ge et job på en snæv - set fa - brik.

Chords: C, D7, Dm, G7, F, Am, E7, G7, C, Am

(Hornum Korets farvel-sang, da de stoppede).

Den sidste sang,
og så bli'r lyset dæmpet ned,
man ved, at man vil huske hvert minut.
For sidste gang,
så ud i kulden og af sted,
og så er eventyret slut.
Man fik en masse venner,
en masse man ku li',
men hvor er de, når festen er forbi?

Måske mødes vi pluds'lig en dag på et helt andet sted,
i en by, i en bus, på en bar, på et sted ingen ved,
på et billigt hotel, i et overfyldt tog, i en blomsterbutik,
i en kø for at søge et job på en snavset fabrik.

Den sidste sang,
det sidste smil, den sidste løgn,
de løgne der var fyldt med poesi.
For sidste gang,
farvel til mange skægge døgn,
når tæppet går, er det forbi.
Når smilet bli'r en maske,
når løgnen bli'r et job,
så er det høje tid at holde op.

DEN STORE DAG

Musik og tekst: Gunnar Geertsen

1981

$\text{♩} = 130$

A

Git - te hun bli'r kon - fir - mer't i dag... (konfirmationssang forts..)
Så syn - ger gæ - ster - ne

4 F#m A E Hm E7

end - nu en sang om hvor per - fekt jeg har væ - ret

7 A C#7 F#m D A F#m

he - le min barn - dom har væ - ret en leg smuk og be - ga - vet og

10 A D Hm E D E7 A

hjælp - som er jeg det er en ny - hed for mig

13 ²A D A E7 A

skæg det er min sto - re dag i dag i

16 E7 D A D E

af - ten har vi gil - de og jeg sku' bli - ve

19 F#m A E E

stor i dag, men jeg fø - ler mig så lil - le.

(Konfirmationssangen i højre side på melodien "Jeg er havren" kan synges samtidig med versene som baggrunds-kor til sangen).

Så synger gæsterne endnu en sang,
om hvor perfekt jeg har været;
hele min barndom har været en leg,
smuk og begavet og hjælpsom er jeg.
Det er en nyhed for mig.

Så skal vi ha' den om mormor igen,
dengang, hun blev så forskrækket.
Jeg havde stået på lur bag en væg,
og mormor hun tabte en bakke med æg.
Tænk, at de syn's, den er skæg.

Det er min store dag i dag,
i aften har vi gilde,
og jeg sku' blive stor i dag,
men jeg føler mig så lille.

Far holdt en tale, en skrækkelig én,
om sin fortryllende datter;
alt ku' jeg klare, og alt ku' jeg nå,
så så han på mig, og så gik han i stå.
Jeg havde lyst til at gå.

Moster og onkel, de skændes igen,
morfar han sidder og bøvsler,
farbror er halvfuld, og tante er mut,
mor si'r tillykke hvert 5. minut,
far siger SKÅL uafbrudt.

Det er min store dag i dag,
i aften har vi gilde,
og jeg sku' blive stor i dag,
men jeg føler mig så lille.

Gud, hvor de larmer, hvad er det, der sker,
ingen bemærker mig mere.
Jeg lister mig væk fra det støjende bord.
Bli'r man så latterlig, når man bli'r stor?
Jeg glæder mig slet ikke spor.

Det er min store dag i dag,
i aften har vi gilde,
og jeg sku' blive stor i dag,
men jeg føler mig så lille.

*Gitte hun bli'r konfirmer't i dag,
derfor mødes vi i festligt lag.
Alle gode ønsker skal hun ha',
derfor råber vi et højt hurra.*

*Hjemme hos mormor kom Gitte tit,
der har hun det jo så dejligt frit,
de to har en masse sjov og skæg,
men en dag da røg en bakke æg.*

*Når hun nu i livet jo skal ud,
så bli'r det et rigtigt vårfrembrud,
og med flid er Gitte altid klar,
for det har hun jo lært hjemmefra.*

*I skolen der klarer hun sig godt,
gode karakterer har hun få't.
Hun er allerbedst i 7. a,
måske bli'r hun stewardess en dag.*

*Fremtiden for Gitte tegner lys,
for hun er jo selv et rigtigt lys.
Gid at hun bli'r ved at vær' så rar.
Held og lykke ønsker mor og far.*

DEN SØDE PIGE

Musik og tekst: Gunnar Geertsen

1979

$\text{♩} = 70$

Her sid-der jeg a - le-ne, al - le har glemt mig, de tror jeg bedst kan li' at sid-de for mig selv.

5

Jeg er den sø - de og dyg - ti - ge pi - ge som al - le de vok-sne kan li', den

8

høf - li - ge, flit - ti - ge pi - ge, men jeg vil - le hel' - re væ - re fri.

10

Tror I da ik-ke, jeg er træt af mig selv, jeg vi' ger-ne slå mig løs og væ-re fuld af skæg. Men

12

he - le mit liv har jeg lært at væ-re sød, hvor - dan sku' jeg ku' glem-me det?

Lisemette: Her sidder jeg alene, alle har glemt mig,
de tror jeg bedst kan li' at sidde for mig selv.

Jeg er den søde og dygtige pige
som alle de voksne kan li',
den høflige, flittige pige,
men jeg ville hel're være fri.
Tror I da ikke, jeg er træt af mig selv,
jeg vi' gerne slå mig løs og være fuld af skæg.
Men hele mit liv har jeg lært at være sød,
hvordan sku' jeg ku' glemme det?

Alle de voksne si'r, at jeg er så dygtig,
jeg laver lektier, og jeg passer mine ting.

Jeg er den søde og dygtige pige,
som altid har gjort hvad hun skal,
den pæne, stilfærdige pige
som aldrig har været til bal.
Giv mig en chance for at være som jer,
jeg vi' gerne være doven og fræk og skæg
og pjatte og larme og blive skældt ud.
I må lære mig hvordan man gør.

Nu er de andre løbet ud for at lege,
men ingen spurgte mig om jeg vi' være med.

Jeg er den søde og dygtige pige
som aldrig har svaret igen,
den stille og ærlige pige
som aldrig har haft sig en ven.

Kor: Hun er den søde og dygtige pige,
som aldrig skal stå for skud,
den pæne og flittige pige,
som vi ikke kan holde ud.
Mors pussenussepige, fars lille skat,
hun er lære'ns kæledægge, hun er kedelig.
Hun er for fin til at lege med os,
så hun kan bare passe sig selv.

Lisemette: Her sidder jeg alene, alle har glemt mig.
De tror, jeg bedst kan li' at sidde for mig selv.

DIN LILLE PIGE

Musik og tekst: Gunnar Geertsen

1980

$\text{♩} = 65$

C H7 G

Du spør om jeg vil med dig i af - ten til en

5 Am Dm C G

fest du si'r at jeg er den du al - ler bedst kan

9 C Am C G

li', og jeg vil ger - ne med dig ud i af -

13 C > > > C G7 C G7 C G7

ten. Men jeg vil ik - ke væ - re din lil - le pi - ge jeg vil ik - ke ej - es af no'n

17 C Dm G7 Dm G7 C

jeg vil ik - ke vær' en duk - ke som du kan vi - se frem jeg kan kla - re mig selv.

21 C C G7 C G7 C Em/h

Så du kan glem - me den drøm om den pi - ge, det er i hvert - fald ik - ke

25 A7 Dm G7 C Am Dm

mig, så hvis du går og drøm - mer om at bin - de mig til dig så vil du al - drig få held.

29 G7 G7 (break) C

For jeg vil væ - re mig selv.

Du spør, om jeg vil med dig
i aften til en fest,
du si'r, at jeg er den, du allerbedst kan li',
og jeg vil gerne med dig ud i aften.

Men jeg vil ikke være din lille pige,
én der bare følges med dig.
Jeg vil ikke vær' en dukke,
som du kan vise frem,
så du kan føle dig sej.
Så du kan glemme den drøm om den pige,
det er i hvert fald ikke mig.
Så hvis du går og drømmer om at binde mig til dig,
så vil du aldrig få held.
For jeg vil være mig selv.

Du trykker mig i hånden,
du hvisker søde ord,
du si'r, at vi skal ud og se på stjernes kud.
Og jeg går gerne med dig ud i natten.

Men jeg vil ikke være din lille pige,
du skal ikke regne med mig.
Så hvis Mikkel eller Thomas
spør om jeg vil med,
så siger jeg ikke nej.
For der er tusindvis af drenge i verden,
hvorfor sku' jeg nøjes med én?
Så hvis du går og håber på at binde mig til dig,
så vil du aldrig få held.
For jeg vil være mig selv.

Du taler om din fremtid,
om alt hvad du skal nå,
du har så store planer om, hvad der skal ske.
Og jeg vil gerne med i dine drømme.

Men jeg vil ikke være din lille pige,
jeg har selv så meget at nå.
Jeg vil ikke stryge skjorter,
og pudse dine sko,
og bare la' dagene gå.
For jeg vil selv ud og kigge på verden,
den ligger kun og venter på mig.
Så hvis du går og håber på at binde mig til dig,
så vil du aldrig få held.
For jeg vil være mig selv.

DING DANG

Musik og tekst: Gunnar Geertsen

1981

$\text{♩} = 133$

C G7 G7

Det star - te - de en tirs - dag, så'n en rig - tig søv - nig dag, hvor al - le sad og sov i he - le

5

C C F

klas - sen. Men Bøl - le - Bob ku' pluds' - lig ba - re ik - ke kla - re mer', han

8

G G G

rej - ste sig og sang så den - ne her: Hvad med lidt

11

C C G7

ding dang, rum - ster - stang, run - de - sang og bjæl - de - klang, vi gi - der ik - ke sid - de her og
(Melodi + overstemme)

14

G7 C C C

spil - de ti - den mer'. Fuldt stop og tip - pe - top og skråt op og rend og hop,

17

G7 F G7 C C G7

start med en sang, prøv og se hvad der sker.

Det startede en tirsdag, så'n en rigtig søvning dag,
hvor alle sad og sov i hele klassen.
Men Bølle-Bob ku' pluds'lig bare ikke klare mer,
han rejste sig og sang så denne her:

Hvad med lidt
DING DANG, RUMSTERSTANG, RUNDESANG OG BJÆLDEKLANG,
vi gider ikke sidde her og spille tiden mer.
FULDT STOP OG TIPPETOP OG SKRÅT OP OG REND OG HOP,
start med en sang, prøv og se hvad der sker.

Vi andre lo, og så begyndte vi at synge med,
og pluds'lig var vi ikke til at stoppe.
Og Sara spilled' redekam og Lasse sang tenor,
og Leslie slog på tromme på et bord.

Vi fik lidt
DING DANG, RUMSTERSTANG, RUNDESANG OG BJÆLDEKLANG,
selv søde Lisemette sad og klappede i takt.
FULDT STOP OG TIPPETOP OG SKRÅT OP OG REND OG HOP,
sangen har vinger, og musikken har magt.

Og Eva hopped' op og dansed' samba på et bord,
og hele klassen skråled' med på sangen.
Men vores lærer sang en ganske anden melodi,
han sad og skreg: "slå op på side 10".

Han fik lidt
DING DANG, RUMSTERSTANG, RUNDESANG OG BJÆLDEKLANG,
og så begyndte han at danse rundt og synge med.
FULDT STOP OG TIPPETOP OG SKRÅT OP OG REND OG HOP,
døren gik op, og så løb vi afsted.

Vi dansed' rundt i gaderne og sang i vilden sky,
men vi blev stoppet af et par betjente.
De sagde, det var strengt forbudt at gå og være glad,
især når man er ung og følges ad.

De fik lidt
DING DANG, RUMSTERSTANG, RUNDESANG OG BJÆLDEKLANG,
og Sally gav dem begge to et rigtigt fugtigt kys.
FULDT STOP OG TIPPETOP OG SKRÅT OP OG REND OG HOP,
nej, hvor de gloede, da vi sa' adjøs.

DING DANG, RUMSTERSTANG, RUNDESANG OG BJÆLDEKLANG,
det startede i klassen, men så blev vi mange fler,
FULDT STOP OG TIPPETOP OG SKRÅT OP OG REND OG HOP,
start med en sang, prøv og se hvad der sker.

DISCODRØMME

Musik og tekst: Leo Bech/Gunnar Geertsen

1980

♩ = 103

G G G

Når ly - set dæm - pes og mu - sik - ken skru - es op. Så ban - ker ryt - mer - ne i -

4 G G G

gen - nem min krop. Jeg står ved ba - ren i mit smar - te - ste tøj,

7 G G C

jeg får en co - la og jeg tæn - der mig en smøg. Kom ind på dis - ko - te - ket mu -

10 C Bb Bb

sik - ken den er fed, vi drøm - mer vo - res drøm - me, kom dog ind og vær med.

13 Bb A Ab G7

Uh, uh, uh, uh, vi' de smarte, vi' de sjove, vi' de smukke. (Instrument:)

16 Bb A Ab G7

Uh, uh, uh, uh, vi' de flotte, vi' de frække, vi' de friske. (Instrument:)

Når lyset dæmpes og musikken skrues op,
så banker rytmerne igennem min krop.
Jeg står ved baren i mit smarteste tøj,
jeg får en cola og jeg tænder mig en smøg.

Kom ind på discoteket,
musikken er så fed,
vi drømmer vores drømme, kom dog ind og vær' med.

Det gælder om at være på og være klar,
og ligne en reklamefilm og vise hvad man har,
jeg spiller rollen med mit sorgløse smil,
og håber på, jeg er i rigtig disco-stil.

Det' her de smarte mødes,
det' her det hele sker,
du slipper for at tænke, kan du ønske dig mer'?

Uh, uh, uh, uh,
vi' de smarte, vi' de sjove, vi' de smukke.
Uh, uh, uh, uh,
vi' de flotte, vi' de frække, vi' de flotte.

Jeg følger rytmen, jeg er smart og jeg er fræk,
og dagens nederlag og sorger er gemt væk.
Og alle snyder alle, ingen tør vær' sig selv,
man føler sig alene, men man ler alligevel.

Kom ind på discoteket,
musikken er så fed,
vi drømmer vores drømme, kom dog ind og vær' med.

Uh, uh, uh, uh...

DU HAR BRUG FOR OS ANDRE (DRØMMELAND)

Musik og tekst: Gunnar Geertsen

1980

$\text{♩} = 112$

A D A

Du har brug for os an - dre, og vi har brug for dig.

5

A E C#7 F#m

Vi kan mag - te he - le ver - den, men ik - ke hver for sig.

9

F#m A7 A7 Dm

Hvor-for va-de rundt i drøm - me hver sin vej?

13

Dm E7 E7 A 3 D

Tag min hånd, lad os se, hvad vi kan i drøm-me-land.

17

A E A D

En gang i - mel - lem fø - ler du dig helt til rot - ter - ne, og

20

A A E

du er ba - re ved at dø af skræk, du fø - ler dig a - le - ne, du

23

C# F#m E

ha - der os al - le, og så vil du gem - me dig væk. Men du har brug for os

(Første halvdel af omkvædet kan synges samtidig med versene som kanon)

Kor: Du har brug for os andre,
og vi har brug for dig.
Vi kan magte hele verden,
men ikke hver for sig.
Hvorfor vade rundt i drømme
hver sin vej?
Tag min hånd, lad os se, hvad vi kan
i drømmeland.

La la la...

Solo: En gang imellem føler du dig helt til rotterne,
og du er bare ved at dø af skræk,
du føler dig alene, du hader os alle,
og så vil du gemme dig væk.

Kor: Men du har brug for os andre,
og vi har brug for dig.
Vi kan magte hele verden,
men ikke hver for sig.
Du har hemmelige drømme
lig'som jeg,
Tag min hånd, lad os se, hvad vi kan
i drømmeland.

La la la...

Solo: Du prøver på at skjule, hvad du går og tænker på,
du føler, det er latterligt og flovt.
Du tror, det er nødvendigt at spille en rolle,
og lade som om du har det sjøvt.

Kor: Men du har brug for os andre,
og vi har brug for dig.
Vi kan magte hele verden,
men ikke hver for sig.
Vi kan dele vores drømme,
du og jeg.
Tag min hånd, lad os se, hvad vi kan
i drømmeland.

La la la...

Solo: I skolen har vi lært, at vi skal kæmpe hver for sig
og bare gå og vente på lidt held,
krybe for de stærke og mase de svage
og så bare tænke på sig selv.

Kor: Men du har brug for os andre,
og vi har brug for dig.
Vi kan magte hele verden,
men ikke hver for sig.
Vi kan dele vores drømme,
du og jeg.
Tag min hånd, lad os se, hvad vi kan
i drømmeland.

DUAGIDU

Musik og tekst: Gunnar Geertsen

1979

Swing $\text{♩} = 140$

Du - a-gi, du - a -gi, du - a-gi, du-a-gi, du -a-gi, du -a-gi waw! Du- a-gi, du- a-gi,

6 du - a-gi, du-a-gi, du - a-gi, du - a-gi waw! Vi har lavet så'n et dan-seband, og det er

11 fedt og læk - kert. Sel! Vi har en rigtig sex-et san - ger, det er mig.

17 Ind - til vid' - re da kan vi ba re syn-ge den - ne her sang, men den kan vi godt stå og

22 optræde med he-le nat - ten lang. Vil du væ - re di-rek-tør for min

28 fan-klub el-ler pas - se min te-le- fon? Vil du

34 prø - ve en tur i min sportsvogn el-ler ba-re ha lov til at bæ-re min tas-ke og

40 hol-de min mi-kro - fon? og folk o-ver-alt de blir vil-de med os, ba-re

46 vent og se, - ja vi blir en dag verdens mest for-mi-dab-le suc - ces.

- Kor: Duagi, duagi, duagi...
- Solo: Vi har lavet så'n et danseband, og det er fedt og lækkert,
Se! Vi har en rigtig sexet sanger, det er mig.
Indtil videre da kan vi bare synge denne her sang,
men den kan vi godt stå og optræde med hele natten lang.
- Kor: Duagi, duagi, duagi...
- Solo: Vi skal nok bli' ret berømte nu, fordi vi er så skønne,
så skal alle vores navne stå i neonlys.
Alle pigerne vil elske mig og sige: Gud! Han er skøn.
Hver nat vil de hviske mit navn, når de be'r deres aftenbøn.
- Kor: Duagi, duagi, duagi...
- Solo: Når vi så en dag er Danmarks nye store superstjerner,
så vil I gå rundt og prale med, I kendte os.
I kan sige lige hvad I vil, om det er sandt eller ej,
for alle vil tro det er løgn, når I si'r, I har rørt ved mig.
- Kor: Vi kan vride os i timevis og vi kan smile kælent,
stå og vrikke lidt med hofterne, og si: U-hu,
vi er nemlig bare dejlige, vi har appeal og gehør,
og snart kan I hver uge se når vi smiler i Se og Hør.
- Kor: Dap dap dap dap...
- Solo: Vil du være direktør for min fanklub
eller passe min telefon?
Vil du prøve en tur i min sportsvogn
eller bare ha' lov til at bære min taske og holde min mikrofon?
- Kor: Duagi, duagi, duagi...
- Solo: Når vi så en dag er hele landets nye superstjerner,
så er Danmark alt for lille til at rumme os,
hele verden ligger åben, og så ta'r vi ud på turné,
og så ta'r vi rundt, laver show og koncert og synger i TV,
og folk overalt de bli'r vilde med os, bare vent og se,
ja vi bli'r en dag verdens mest formiddable succes.

EFTER FESTEN

Musik og tekst: Gunnar Geertsen

1979

$\text{♩} = 83$

Am Dm7

Det er mørkt, og fes - ten er for - bi, jeg går

4 G7 C Dm7

hjem - ad i den nat - te - ton - me ga - de. Ti - den gik, og det blev alt for -

7 C G11 Am

sent, så nu skal jeg hjem og ha bal - la - de.

10 |1 Am |2 Am F C

Dan - se - de jeg godt i af - ten?

13 F C A7 D G7 C

Var min kjo - le smart? Lo jeg lidt for me - get el - ler var jeg lidt for sart?

16 F Fm C/e Am7

Hvem blev sur, og hvem blev glad, og hvem blev lidt ja - loux?

18 D7 G11 Am

Er der en af dren - ge - ne der tæn - ker på mig nu?

Det er mørkt, og festen er forbi,
jeg går hjemad i den nattetomme gade.
Tiden gik, og det blev alt for sent,
så nu skal jeg hjem og ha' ballade.

Det er nat, men månen lyser op,
over Brugsens tag der hænger der en stjerne.
Stemmerne og larmen fra i nat
summer som et ekko i min hjerne.

Dansede jeg godt i aften?
Var min kjole smart?
Lo jeg lidt for meget, eller var jeg lidt for sart?
Hvem blev sur, og hvem blev glad, og hvem blev lidt jaloux?
Er der en af drengene der tænker på mig nu?

Her er fred, jeg danser et par trin,
bag de sorte ruder ligger folk og sover,
træerne er også gået til ro,
månen står og lyser oven over.

Dansede jeg godt i aften?
Var min kjole smart?
Lo jeg lidt for meget, eller var jeg lidt for sart?
Hvem blev sur, og hvem blev glad, og hvem blev lidt jaloux?
Er der en af drengene der tænker på mig nu?

Det er sent, og natten er så mild,
mine skridt gi'r genlyd i den tomme gade.
Nu kan jeg se lys i vores hus.
Så nu skal jeg ind og ha' ballade.

EN ULÆKKER FYR

Musik og tekst: Gunnar Geertsen

1981

$\text{♩} = 110$

D11 D

Min far for- svandt da jeg blev født, ham har jeg al-drig set, min

4 G11 G A11

mor hun gik til bunds i sprut og pil-ler. Med druk og slags-mål

7 A G11 G

der var al-drig fred, så blev jeg fjer-net og sendt fra sted til sted:

10 Em7 A Em7 A Hm7

Bør-ne-hjem og sko-ler, fa-mi-lier her og der, og nu skal jeg i sko-le her hos

13 A D Em7 A

jer. - Gud! Han er en mærk'-lig fyr.

16 D Em7 A D

Åh! en rig-tig u-læk-ker fyr. Gud, han tror han

19 Em7 A A Asus4 A7

er spe-ciel, han kan ba-re pak-kesam-men, vi har nok i os selv.

22 D D D D

Yeah, yeah, yeah, yeah, yeah, yeah, yeah, yeah, yeah!

Leslie: Min far forsvandt da jeg blev født, ham har jeg aldrig set,
min mor hun gik til bunds i sprut og piller.
Med druk og slagsmål, der var aldrig fred,
så blev jeg fjernet og sendt fra sted til sted:
børnehjem og skoler,
familier her og der,
og nu skal jeg i skole her hos jer.

Resten: Gud! Han er en mærkelig fyr.
Åh! En rigtig ulækker fyr.
Gud! han tror, han er speciel,
han kan bare pakke sammen, vi har nok i os selv.

Leslie: En baggård og en pornoklub, det var min legeplads,
og solen nåede aldrig ned i gården,
og skolen kom jeg meget sjældent i,
men gaden lærte mig de ting der har værdi:
at tømme automater,
ta' hvad man vil ha,
bare tæve løs og stikke af.

Resten: Gud! Han er en mærkelig fyr.
Åh! En rigtig ulækker fyr.
Han er både dum og fej,
han skal ikke komme her og gå og blære sig.

Leslie: Ingen kammerater, jeg har aldrig haft et hjem,
har altid skullet klare mig alene.
Men lad os være venner, hvis I vil,
jeg drømmer om et sted at høre til;
alle mine planer
er altid gået i fisk,
hjælp mig til at starte på en frisk.

Resten: Gud! Han er en mærkelig fyr.
Åh! En rigtig ulækker fyr.
Gud! han tror, han er speciel,
han kan bare pakke sammen, vi har nok i os selv.

EVA OG LASSE

Musik og tekst: Gunnar Geertsen

1979

$\text{♩} = 62$

D A G A

E - va har smi-let til mig, så-dan et un-der-ligt smil,

5 D A G A

tværs gennem klassen til mig, midt i den en-gel-ske stil. Så

9 G D/f# Em7 D A7 D

blæ - se vær' med Jens og Kaj og al - le de an-dre der dril - ler mig; de

13 G D/f# Em7 D A7 D

si'r, at jeg er dum og fejl. Men E - va har smi-let til mig i dag, ja

17 G A7 D 1 G/d 2 G/d

E - va har smi-let til mig. Vi har en

21 G D Hm G A D

drøm om kær-lig-hed hver for sig, men tør ik - ke si - ge det højt. Vi ven-der

25 G D Hm G A G A

al-tid tid blik-ket den an - den vej; smi-ler og ler, men er al - tid på vagt.

29 G A D

Det er så svært at få sagt.

- Lasse: Eva har smilet til mig,
sådan et underligt smil,
tværs gennem klassen til mig,
midt i den engelske stil.
Så blæse vær' med Jens og Kaj
og alle de andre der driller mig;
de si'r, at jeg er dum og fej.
Men Eva har smilet til mig i dag,
ja Eva har smilet til mig.
- Eva: Lasse har smilet til mig,
sådan et underligt smil,
tværs gennem klassen til mig,
midt i den engelske stil.
Lad bare lær'ne skælde ud,
jeg svæver afsted på et stjernes kud,
i dag kan intet slå mig ud,
for Lasse har smilet til mig i dag,
ja Lasse har smilet til mig.
- Begge: Vi har en drøm om kærlighed hver for sig,
men tør ikke sige det højt.
Vi vender altid blikket den anden vej;
smiler og ler, men er altid på vagt.
Det er så svært at få sagt.
- Lasse: Hva skal jeg med blade og film
med piger med svulmende barm;
Evas fortrolige smil
er nok til at gøre mig varm.
På film er kys og kærlighed
en smuk fantasi som bli'r ved og ved,
Men Eva hun er virk'lighed,
og så har hun smilet til mig i dag,
ja så har hun smilet til mig.
- Eva: Jeg har en plakat på min væg
med en rockstjernes smukke profil,
men alt, hvad jeg ser for mit blik
er Lasses forsigtige smil.
Han ligner ingen superstar,
han kan ikke spille på el-guitar.
Men han har no'et de ikke har,
og så har han smilet til mig i dag,
ja så har han smilet til mig.
- Begge: Vi har en drøm om kærlighed hver for sig,
men tør ikke sige det højt.
Vi vender altid blikket den anden vej;
smiler og ler, men er altid på vagt.
Det er så svært at få sagt.

FARVEL ALLESAMMEN

Musik og tekst: Gunnar Geertsen

1981

$\text{♩} = 135$

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a tempo of 135 beats per minute. The lyrics are in Danish. The chords are indicated above the staff. The score consists of 34 measures, with line numbers 5, 9, 13, 18, 22, 26, 30, and 34 marking the beginning of new lines.

I spør' hvor - for jeg vil rej - se nu, I for - står ik - ke hvad jeg vil.

I si'r jeg sku' bli' i den lil - le by; det er her jeg hø - rer til.

I si'r, vi skal hol - de sam - men her, det har vi al - tid gjort.

Men der er en ver - den vi al - drig ser, den vil jeg ud og kig - ge på. Jeg ved

godt jeg al - drig får det lis - så trygt som her, men jeg vil ik - ke gå i stå. Så far -

vel al - le - sam - men, så far - vel lil - le by, jeg må

ud og stå a - le - ne og be - gyn - de på ny. Ha' det

godt al - le - sam - men, I må prø - ve at for - stå at der

er en ver - den u - den - for, den må jeg ud og kig - ge på.

I spør', hvorfor jeg vil rejse nu,
I forstår ikke, hvad jeg vil.
I si'r, jeg sku' bli' i den lille by;
det er her jeg hører til.
I si'r, vi skal holde sammen her, det har vi altid gjort.
Men der er en verden vi aldrig ser,
den vil jeg ud og kigge på.
Jeg ved godt, jeg aldrig får det lig'så trygt som her,
men jeg vil ikke gå i stå.

Så farvel allesammen, så farvel lille by,
jeg må ud og stå alene og begynde på ny.
Ha' det godt allesammen, I må prøve at forstå
at der er en verden udenfor, den må jeg ud og kigge på.

Jeg har haft det godt i min spejdertrop,
og på kroens diskotek.
Jeg har set en hel masse gode film
på byens bibliotek.
Jeg er også stolt af vores fodboldhold når de vinder 4-0.
Og jeg hygger mig så'n en sommerdag
på fru Bangs konditori.
Det er bare ikke nok til at fylde mit liv,
så fra i dag er det forbi.

Så farvel allesammen, så farvel til hver især.
Tak for tiden der er gået, vi har hygget os her.
Ha' det godt allesammen, I må prøve at forstå
at der er en verden udenfor, den må jeg ud og kigge på.

Kære Mads, jeg har kendt dig i mange år,
og jeg ved, du er glad for mig,
jeg syn's du er sød, og vi har haft det godt,
og jeg vil sikkert savne dig.
Og min mor og far havde planer klar om hvad der sku' ske med mig:
først en læreplads, så et ægteskab,
og så et hus på vores vej,
så et halvdagsjob i banken og et enkelt barn.
Men det er bare ikke mig.

Så farvel allesammen, så farvel til mor og far,
jeg må ud og prøve kræfter, det er nu jeg er klar.
Ha' det godt allesammen, I må prøve at forstå
at der er en verden udenfor, den må jeg ud og kigge på.

FØDT SOM COWBOY

Musik og tekst: Gunnar Geertsen

1979

$\text{♩} = 128$

The musical score is written in treble clef with a common time signature (C). The tempo is marked as quarter note = 128. The key signature has one flat (B-flat). The score consists of seven staves of music, each with a line of lyrics underneath. Chord symbols are placed above the notes. The lyrics are in Danish. The score ends with a double bar line on the seventh staff.

C G7 G7 C

Hvis jeg var født som cow - boy i præ-riens gu - le sand, så

4 C G7 G7 C F G7

vi' jeg sky - de bed - re end no - gen an - den mand. Og al - le vi' be - un - dre mig det

7 C Fdim Am F G7 C Gm7 C7

er jeg sik - ker på. Ha! Hør på ham; han tror vist han er stor. Og

10 F G7 C Fdim Am F G7

mor - de - re og ty - ve sat - te jeg bag lås og slå. Ha! Du vil - le bli - ve hjem - me hos din

13 C 1.2.3. 4 C Am F G7

mor. mand det tror vi ik - ke på. For jeg kan hol - de ud og hol - de

16 C Am F G7 C Am

stand. Hvor er du fuld af pral. Og jeg sku' rig - tig vi - se dem hvor - dan. Du er en tø - se - dreng. For

19 F G7 C

jeg har bå - de kræf - ter og for - stand.

- Solo: Hvis jeg var født som cowboy
i præriens gule sand,
så vi' jeg skyde bedre
end nogen anden mand.
Og alle vi' beundre mig, det er jeg sikker på...
- Kor: HA! Hør på ham; han tror vist han er stor.
- Solo: Og mordere og tyve satte jeg bag lås og slå.
- Kor: HA! Du ville blive hjemme hos din mor.
- Solo: Så tog jeg ud i prærien
med skyder og med telt
og skød en farlig bande,
og så blev jeg en helt.
Borgmest'ren ville gi' mig en medalje for min dåd...
- Kor: HA! Hør på ham; han tror vist han er stor.
- Solo: Ja, jeg vi' vær' den største; jeg ku' aldrig blive slået.
- Kor: HA! Du ville blive hjemme hos din mor.
- Solo: Og alle byens piger
vi' kigge efter mig,
men jeg vi' bare smile
og se den anden vej.
Om natten når de drømte, var det mig de drømte om...
- Kor: HA! Hør på ham; han tror vist han er stor.
- Solo: Imens jeg sad med vennerne og drak en flaske rom.
- Kor: HA! Du ville blive hjemme hos din mor.
- Kor: Hvis du var født som cowboy
så blev du helt til grin,
for hvis du så en skyder
så løb du med et hvin.
Og hvis der blev ballade ku' du ikke hjælpe spor.
- Solo: HA! Jeg sku' rigtig vise hvad jeg kan.
- Kor: Så vi' du løbe hjem og blive trøstet af din mor.
- Solo: HA! Næ, så vi' jeg kæmpe som en mand
- Kor: Det tror vi ikke på.
- Solo: For jeg kan holde ud og holde stand.
- Kor: Hvor er du fuld af pral.
- Solo: Og jeg sku' rigtig vise dem hvordan.
- Kor: Du er en tøsedreng.
- Solo: Næ jeg har både kræfter og forstand.

HEJ MED DIG

Musik og tekst: Gunnar Geertsen

1993

$\text{♩} = 120$

(2. gang **G**) Hej med dig! (Hej, hej!) Skal du skyn-de dig? (Nej, nej.) Det er
6 dej-ligt vejr. (Ja, ja.) Det blæ-ser ik-ke her. (Nej, nej.) Det var
10 kol-de-re i går, men jeg hus-ker, sid-ste år var der end-nu me-re sol på vo-res vej. Hej,
14 hej! Det' for dumt, det her, det er al-tid det der sker. Jeg er
18 fær-dig, jeg kan ik-ke si-ge mer'. Jeg sku' si-ge, jeg er helt vild med
21 hen - de, Men det lyk-kes al-drig no - gen - sin - de, For ord-e-ne bli'r sid-de-ne i
25 hal-sen på mig. Og når vi mø-des, kan jeg kun si': Hej! Du er i mi-ne
29 tan-ker døg-net rundt, hvert se-kund er du til - ste - de. Og når
33 ver - den dril - ler mig, har jeg dig og fyl-des med glæ-de. Du' min
37 hem-me-li-ge kær - lig - hed, den in - gen ser, min hem-me-li-ge kær - lig - hed,
41 tænk hvis det sker, at den ik - ke er hem - me - lig mer'.

Lasse: Hej med dig!
 Eva: Hej, hej!
 Lasse: Skal du skynde dig?
 Eva: Nej nej.
 Lasse: Det er dejligt vejr.
 Eva: Ja ja.
 Lasse: Det blæser ikke her.
 Eva: Nej nej.
 Lasse: Det var koldere i går,
 men jeg husker, sidste år
 var der endnu mere sol på vores vej.
 Hej hej!

Det' for dumt, det her,
 det er altid det, der sker,
 jeg er færdig, jeg kan ikke sige mer.
 Jeg sku' sige, jeg er helt vild med hende,
 men det lykkes aldrig nogensinde,
 for ordene bli'r siddende i halsen på mig,
 og når vi mødes, kan jeg kun si': „Hej!“.

Eva: Hej med dig!
 Lasse: Hej hej!
 Eva: Skal du gå din vej?
 Lasse: Nej nej.
 Eva: Nu er blæsten holdt.
 Lasse: Ja ja.
 Eva: Det er ikke koldt.
 Lasse: Nej nej.
 Eva: Nu er himlen mere blå,
 men den kan jo blive grå,
 ingen ved, om solen kommer eller ej.
 Hej hej!

Det' for dumt, det her,
 jeg ved ikke, hvad der sker,
 det' umuligt; jeg kan ikke sige mer.
 Jeg er fyldt med smukke ord inderst inde,
 men jeg si'r dem aldrig nogensinde,
 for ordene bli'r siddende i halsen på mig,
 og når vi mødes, kan jeg kun si': „Hej!“.

Begge: Du er i mine tanker døgnet rundt,
 hvert sekund
 er du til stede,
 og når verden driller mig,
 har jeg dig
 og fyldes med glæde.
 Du' min hemmelige kærlighed,
 den, ingen ser.
 Min hemmelige kærlighed.
 Tænk, hvis det sker,
 at den ikke er hemmelig mer.

Lasse: Hej med dig!
 Eva: Hej hej!
 Lasse: Har jeg kedet dig?
 Eva: Nej nej.
 Lasse: Nu er solen gået væk,
 Eva: nu ta'r svalerne på træk,
 Lasse: det' lidt køligt,
 Eva: måske blæsten er på vej.
 Begge: Hej hej!

Begge: Du er i mine tanker døgnet rundt,
 hvert sekund
 er du til stede,
 og når verden driller mig,
 har jeg dig
 og fyldes med glæde.
 Du' min hemmelige kærlighed,
 den, ingen ser.
 Min hemmelige kærlighed.
 Tænk, hvis det sker,
 at den ikke er hemmelig mer,
 ikke er hemmelig mer.


HJEMME HOS MIG SELV

Musik og tekst: Gunnar Geertsen

1979


$\text{♩} = 78$

F G C F G C




Jeg har lavet en vi - se, den er se - ri - øs.

5 F G C D G




Men når jeg skal syn - ge den så blir jeg så ner - vøs.

9 F C F C




Jeg vil ger - ne syn - ge og vi - se jeg er frisk. Men

13 D D D G G7



jeg blir hæs og spil - ler galt, så går det helt i fisk. Men

17 C C C



hjem - me hos mig selv, når jeg sid - der helt a - le - ne, drøm - mer jeg, at jeg går ind og

20 G G G



syn - ger på en sce - ne; pub - li - kum er klar, og jeg er su - per - star. Jeg er

23 G G C F C



me - get me - get bed - re hjem - me hos mig selv.

Jeg har lavet en vise,
den er seriøs,
men når jeg vil synge den,
så bli'r jeg så nervøs.
Jeg vil gerne synge
og vise jeg er frisk.
Men jeg bli'r hæs og spiller galt,
så går det helt i fisk.

Men hjemme hos mig selv, når jeg sidder helt alene,
drømmer jeg, at jeg går ind og synger på en scene;
publikum er klar,
og jeg er superstar.
Jeg er meget meget bedre hjemme hos mig selv.

Jeg drømmer om Kristoffer,
at han blir min en dag,
men hver gang vi taler sammen
bli'r jeg dum og svag.
Jeg bli'r rød i ho'det,
jeg bli'r kold af sved,
jeg bli'r helt til grin og kommer altid galt afsted.

Men hjemme hos mig selv, når jeg sidder helt alene,
drømmer jeg, han si'r: nu må vi ha' det på det rene,
og så hører jeg
han si'r han elsker mig.
Jeg er meget meget bedre hjemme hos mig selv.

De andre i min klasse
kæfter op i kor,
når vi diskuterer, får jeg aldrig sagt et ord.
Når jeg vil si' min mening
så bli'r jeg altid bleg,
så råber hele klassen op
og overdøver mig.

Men hjemme hos mig selv, når jeg sidder helt alene,
så vil alle lytte efter, hvad jeg nu vil mene;
hjemme ved mit spejl
da gør jeg ingen fejl.
Jeg er meget meget bedre hjemme hos mig selv.

Ja hjemme hos mig selv, når jeg sidder helt alene,
så kan hele verden mene, li' hvad den vil mene;
så' jeg ovenpå,
alle kan jeg slå.
Jeg er meget meget bedre hjemme hos mig selv.
Jeg er meget meget bedre hjemme hos mig selv.

HOS MAGGIE

Musik og tekst: Gunnar Geertsen

2002

$\text{♩} = 130$

Det' her de smuk-ke og de smar-te og de sjo-ve går hen, det' her man fø-rer sig frem,

5 det' her man spil-ler sit ko-me-die-spil i gen og i-gen. Vi drømmer al-le drømmene her

9 Hos Mag-gie det' her det sker. Se på mig; jeg har stil,

14 og na-tur-li-ge smil, når jeg vri-der og ven-der mig så ken-der jeg de

19 tricks der gør man-den vild. Det' her de sker Det' her de smukke og de smarte og de

23 sjo-ve går ud det' her man sæl-ger sig selv, det' her hvor krop og sjæl kan kø-bes for det

27 hø-je-ste bud, og pri-sen er der in-gen der ser. Hos Mag-gie, det' her det

31 sker. Hos Mag-gie, der er man mer'. Hos Mag-gie, det' her det sker.

Det' her de smukke og de smarte og de sjove går hen,
det' her man fører sig frem,
det' her man spiller sit komediespil igen og igen.
Vi drømmer alle drømmene her.
Hos Maggie - det' her det sker.

Se på mig; jeg har stil,
og naturlige smil,
når jeg vrider og vender mig
så kender jeg
de tricks der gør manden vild.

Det' her de smukke og de smarte og de sjove de ses,
det' her man gemmer sig væk,
det' her man viser, at man hører til den inderste kreds,
og altid bare smiler og ler.
Hos Maggie - det' her det sker.

Her går tiden i stå,
og problemer bli'r små.
Verden udenfor skræmmer mig,
det glemmer jeg,
for her er vi ovenpå.

Det' her de smukke og de smarte og de sjove er med,
det' her man føler sig stor,
det' her hvor latteren og løgneren og musikken bli'r ved,
problemer er der ingen af her.
Hos Maggie - det' her det sker.

Det' her de smukke og de smarte og de sjove går ud,
det' her man sælger sig selv,
det' her hvor krop og sjæl kan købes for det højeste bud,
og prisen er der ingen der ser.
Hos Maggie – det' her det sker.
Hos Maggie – der er man mer'
Hos Maggie – det' her det sker.

IKKE RIGTIG VOKSNE

Musik og tekst: Gunnar Geertsen

1979

Swing

$\text{♩} = 134$

Musical notation for the first line of the song. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is common time (C). The melody starts with a whole rest, followed by a repeat sign. The first two measures of the melody are marked with a D chord. The lyrics are: Vi er ik-ke rig-tig vok-sne, vi er ik-ke rig-tig børn, vi er

Musical notation for the second line of the song. The melody continues from the first line. The first measure is marked with a D chord, the second with an A7 chord, and the third with a D chord. The lyrics are: bå-de- og og hverken en-ten el-ler. Vi' for un-ge til at el-ske og for

Musical notation for the third line of the song. The melody continues. The first measure is marked with a G chord, the second with a D chord, the third with an A7 chord, the fourth with a D chord, and the fifth with a G/d chord. The lyrics are: gam-le til at slås, der er in-gen der har rig-tig brug for os.

Musical notation for the fourth line of the song. The melody continues. The first measure has a whole rest, followed by a G/d chord, a D chord, a G/d chord, and a D chord. The lyrics are: Når jeg vil ud og dan-se he-le nat-ten, si-ger mor: Du er

Musical notation for the fifth line of the song. The melody continues. The first measure is marked with an A chord, the second with an A chord, the third with a D chord, and the fourth with a D7 chord. The lyrics are: alt for u-er-far'n, du er kun et lil-le barn. Men når jeg skal gø-re rent og pas-se

Musical notation for the sixth line of the song. The melody continues. The first measure is marked with a G chord, the second with a D chord, the third with an A7 chord, the fourth with a D chord, and the fifth with an A7 chord. The lyrics are: børn og dæk-ke bord, si'r hun: Vis mig nu at du er ble-vet stor. Vi er

Vi er ikke rigtig voksne,
vi er ikke rigtig børn,
vi er både-og og hverken enten-eller.
Vi' for unge til at elske og for gamle til at slås,
der er ingen der har rigtig brug for os.

Når jeg vil ud og danse hele natten, siger mor:
"Du er alt for uerfar'n,
du er kun et lille barn".
Men når jeg skal gøre rent og passe børn og dække bord,
si'r hun: - vis mig nu at du er blevet stor.

Vi er ikke rigtig voksne...

I skolen må jeg ikke tænke og bestemme spor:
"Du er alt for uerfar'n,
du er kun et lille barn".
Men når jeg skal løse ligninger og bøje tyske ord,
skal jeg pluds'lig til at vise jeg er stor.

Vi er ikke rigtig voksne...

Når jeg vil si' min mening, hør' jeg altid disse ord:
"Du er alt for uerfar'n,
du er kun et lille barn".
Men hvis jeg så har problemer og har brug for far og mor,
si'r de: "Tag dig sammen, vis os du er stor".

Vi er ikke rigtig voksne,
vi er ikke rigtig børn,
vi er både-og og hverken enten-eller.
Vi' for unge til at elske og for gamle til at slås,
der er ingen der har rigtig brug for os.

JAHU

Musik og tekst: Gunnar Geertsen

1993

$\text{♩} = 134$

Ja - hu, en by med vrinsk, ja - hu, en by hvor

5

tin-ge-ne sker, ja - hu, en by med vrinsk. Tu - ris-ter-ne vil kom-meher, hvad

9

kan man ønske mer. Det er mig der har få - et i-

13

de - er - ne, det er mig der er skyld i suc - ces - er - ne. Ja -

(Fra skuespillet "Bølle-Bob", hvor Blom er meget stolt af sit cowboy-arrangement i byen).

Blom: Jahu - en by med vrinsk,
jahu - en by hvor tingene sker,
jahu - en by med vrinsk.
Turisterne vil komme her,
hvad kan man ønske mer'.

Det er mig der har fået ideerne,
det er mig der er skyld i succeserne.

Jahu - en mand med vrinsk,
jahu - og fyldt med didelumdej,
jahu - en mand med vrinsk.
Ja hele livet var en leg,
hvis alle var som mig.

Det er mig der har fået visionerne,
det er mig der har skabt sensationerne.

Jahu - et liv med vrinsk,
jahu - og fyldt med hudelumhej,
jahu - et liv med vrinsk.
En by kan altid klare sig
med sådan en som mig.

JEG ER LIGEGLAD

Musik og tekst: Gunnar Geertsen

1979

$\text{♩} = 132$

The musical score is written in a single system with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked as quarter note = 132. The music is in 4/4 time. The lyrics are written below the notes. Chords are indicated above the staff.

F Am Dm F Am Dm
Jeg er li - ge - glad hvad I an - dre går og sir.

4 F C C7 F F7
Jeg vil ik - ke a - be ef - ter jer. Jeg vil ik - ke gå og fed - te jeg vil

7 Bb F C7 F Am Dm
ger - ne vær mig selv. Og jeg hå - ber I ka' li' mig som jeg er.

10 F Am Dm F F
Jeg køb - te mig en C - D, der

13 Dm Dm F Am
var en me - lo - di som al - le godt ku' li' ind - til Ja - cob sa' at

16 Dm G7 C C7
den var klam, så men - te al - le an - dre lis - som ham.

Jeg er ligeglad
hvad I andre går og si'r,
jeg vil ikke abe efter jer,
jeg vil ikke gå og fedte,
jeg vil gerne vær' mig selv.
Og jeg håber, I kan li' mig som jer er.

Jeg købte mig en CD,
der var en melodi,
som alle godt ku' li',
indtil Jacob sa' at den var klam,
så mente hele klassen lig'som ham.

Jeg er ligeglad
hvilke grupper I kan li',
jeg bestemmer selv, hvad jeg vil ha',
jeg vil ikke ha' plakater
med idoler på min væg,
jeg vil godt ha' lov at ha' min egen smag.

I bladenes reklamer
der skal der altid stå
hvilket tøj vi skal ha' på.
Hvergang de får en ny idé,
skal alle pluds'lig ud og købe det.

Jeg er ligeglad
hvad reklamen si'r, man skal,
jeg vil altså ikke la' mig flå.
Jeg vil ikke la' dem stjæle
hver en krone, jeg har tjent.
Jeg vil selv bestemme, hvad jeg skal ha' på.

Vi vogter på hinanden,
vi prøver hver især
at skjule, hvem vi er.
Vi er lige gode hver for sig,
så hvorfor skal vi gå den samme vej?

Jeg er ligeglad
hvad I andre går og si'r,
jeg vil ikke abe efter jer.
Jeg vil ikke gå og fedte,
jeg vil gerne vær' mig selv.
Og jeg håber, I kan li' mig som jeg er.

JEG ER TRÆT

Musik og tekst: Gunnar Geertsen

1979

$\text{♩} = 100$



Jeg er træt, så gru-somt træt, jeg er fær-dig jeg har ik-ke fle-re
5 kræf-ter. Jeg er led og ked af sko-len, lad mig sid-de for mig selv. For jeg
8 gi-der alt-så ik-ke hø-re ef-ter. Jeg kan le-ve u-den for-holds-ord og
11 rot-ter-nes ske-let, jeg er li-ge-glad med en-gelsk gram-ma-tik. Og om
14 x er lig med y i an-den ra-ger ik-ke mig; jeg skal ik-ke vær' pro-fes-sor i lo-
17 gik. Jeg er ef-ter. Hvor-for ta-ler de al-drig om vig-ti-ge ting vi kan
(Efter 3. Omkvæd)
20 bru-ge til nogt? Hvor-for præd'ker de al-tid i så-dan et ke-de-ligt sprog? Hvor-for
23 prø-ver vi ik-ke i ste-det at bru-ge hin-an-den til nogt? Hvor-for
25 ta-ler vi kun om de ting vi har læst i en bog? Jeg er ef-ter.

Jeg er træt,
så grusomt træt,
jeg er færdig, jeg har ikke flere kræfter.
Jeg er led og ked af skolen, lad mig sidde for mig selv.
For jeg gider altså ikke høre efter.

Jeg kan leve uden forholdsord
og rotternes skelet,
jeg er ligeglad med engelsk grammatik.
Og om x er lig med y i anden rager ikke mig;
jeg skal ikke vær' professor i logik.

Jeg er træt,
så grusomt træt,
jeg er færdig, jeg har ikke flere kræfter.
Jeg er led og ked af skolen, lad mig sidde for mig selv.
For jeg gider altså ikke høre efter.

Der er ingen der kan tvinge mig,
min hjerne den er fri,
jeg bestemmer selv, hvad jeg vil tænke på.
Så jeg drømmer om min kærlighed,
min knallert og mit liv.
Og jeg prøver at få tiden til at gå.

Jeg er træt,
så grusomt træt,
jeg er færdig, jeg har ikke flere kræfter.
Jeg er led og ked af skolen, lad mig sidde for mig selv.
For jeg gider altså ikke høre efter.

Hvorfor taler de aldrig om vigtige ting vi kan bruge til noget?
Hvorfor prædiker de altid i sådan et kedeligt sprog?
Hvorfor prøver vi ikke i stedet at bruge hinanden til noget?
Hvorfor taler vi kun om de ting vi har læst i en bog?

Jeg er træt,
så grusomt træt,
jeg er færdig, jeg har ikke flere kræfter.
Jeg er led og ked af skolen, lad mig sidde for mig selv.
For jeg gider altså ikke høre efter.

JEG MÅ BLIVE I MIN ROLLE

Musik og tekst: Gunnar Geertsen

1981

$\text{♩} = 114$

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of eight lines of music, each with a corresponding line of Danish lyrics. The chords are indicated above the notes. The lyrics are: 'Jeg for-står slet ik-ke rig-tig selv, hvor-for jeg tøm-te af-falds-span-den ned o-ver dig; du sad med æb-le-skræl-ler og med ost i dit hår, jeg gri-ned' og gjor-de mig hård. In-derst in-de da kun-ne jeg tu-de, be' om und-skyld og om-fav-ne dig, for jeg syn's du er sød, og jeg syn's det var synd, men de an-dre be-und-re-de mig. Og jeg må bli-ve i min rol-le, la-ve fis og stå på spring, væ-re fræk og gå og føl-le. For el-lers er jeg in-gen-ting.'

Jeg for-står slet ik-ke rig-tig selv, hvor-for jeg tøm-te af-falds-span-den
ned o-ver dig; du sad med æb-le-skræl-ler og med ost i dit hår, jeg
gri-ned' og gjor-de mig hård. In-derst in-de da kun-ne jeg tu-
de, be' om und-skyld og om-fav-ne dig, for jeg
syn's du er sød, og jeg syn's det var synd, men de an-dre be-und-re-de mig.
Og jeg må bli-ve i min rol-le, la-ve fis og stå på
spring, væ-re fræk og gå og føl-le.
For el-lers er jeg in-gen-ting.

Jeg forstår det ikke rigtig selv,
hvorfor jeg tømte affaldsspanden ned over dig;
du sad med æbleskræller og med ost i dit hår,
jeg grined' og gjorde mig hård.
Inderst inde da kunne jeg tude,
be' om undskyld og omfavne dig,
for jeg syn's du er sød, og jeg syn's det var synd,
men de andre beundrede mig.

Og jeg må blive i min rolle,
lave fis og stå på spring,
være fræk og gå og fjolle.
For ellers er jeg ingenting.

Jeg har aldrig været god til sport
og aldrig gidet lære lektier udenad.
Så lærte jeg at klare mig med larm og klovneri,
og nu kan jeg ikke slippe fri.
Ingen tror, jeg kan være alvorlig,
ingen ved, hvad der rør' sig i mig,
men jeg drømmer om én, jeg kan støtte mig til,
f. eks. så'n en pige som dig.

Men jeg må blive i min rolle
som den skægge dumrian,
være fræk og gå og fjolle.
For det' det eneste jeg kan.

For de andre var det rigtig skægt;
de grinede fordi du så forfærd' lig ud.
De tror, jeg er ligeglad og syn's, jeg er så kvik,
men jeg kan ikke glemme dit blik.
Var du bare begyndt med at græde,
eller slå eller var blevet vred,
men du sad bare der med dit rolige blik,
jeg var flov, men ku' kun blive ved.

For jeg må blive i min rolle
med ballade rundt omkring,
være fræk og gå og fjolle.
For ellers er jeg ingenting.

Da vi mødtes efter skoletid,
da var det ikke så tilfældigt som det så ud,
jeg havde stået og ventet flere timer på din vej,
for jeg måtte tale med dig.
Jeg forstår godt, du blev lidt forbavset,
da jeg sa', du' min eneste ven.
Og jeg holder af dig, men i morgen er jeg
ham den dumme, ham den frække igen.

For jeg må blive i min rolle,
lave fis og stå på spring,
være fræk og gå og fjolle.
For ellers er jeg ingenting.

KANALERNE

Musik og tekst: Gunnar Geertsen

2002

$\text{♩} = 164$

The musical score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The tempo is marked as quarter note = 164. The score consists of six lines of music, each with a starting measure number (1, 4, 7, 10, 13, 16) and a guitar chord above the staff. The lyrics are written below the notes.

1 **E7** **A** **E7**
Så ' der show og stjer- ne- støv til mas - ser - ne,

4 **E7** **A** **A**
så ' der hjem- lig hyg- ge for- an kas - ser - ne, glit- ter og glim - mer,

7 **Hm** **E7** **A D A**
tem- po og flim - mer, snak- ke om al - ting og in - gen - ting, og

10 **E7** **A** **D**
så går vi i ring, hey! Det er T V, I skal

13 **A** **E7** **A**
se det. Vi kan de smar- te ord, I sid - der der og glor, og

16 **E7** **A**
så går vi i ring, hey!

(Fra skuespillet "Smukke Sally", hvor børnene synger en ironisk tekst til TV-programmets jingle).

Så' der show og stjernestøv til masserne,
så' der hjemlig hygge foran kasserne,
glitter og glimmer,
tempo og flimmer,
snakke om alting og ingenting,
og så går vi i ring,
hey!

Det er TV,
I skal se det,
vi kan de smarte ord,
I sidder der og glori,
og så går vi i ring,
hey!

Så' der fest og farver på kanalerne,
så' der gang i sladder og skandalerne.
sexede damer,
skjulte reklamer,
drømme om alting og ingenting,
og så går vi i ring,
hey!

Det er TV,
I skal se det,
hvem der nu bli'r dømt,
og hvem der bli'r berømt,
og så går vi i ring,
hey!

Så' der grin og gråd i mikrofonerne,
så' det her vi skaber sensationerne,
plidder og pladder,
sludder og sladder,
afsløre alting og ingenting,
og så går vi i ring,
hey!

KLAR KODYL

Musik og tekst: Leo Bech/Gunnar Geertsen

1981

$\text{♩} = 152$

The musical score is written in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The tempo is marked as quarter note = 152. The score consists of eight lines of music, each with a line number on the left and a chord progression above the staff. The lyrics are written below the notes. The first line (measures 1-3) has a 2/4 time signature change. The second line (measures 4-7) continues in 2/4. The third line (measures 8-10) changes to a key signature of two sharps (D major) and a 7/8 time signature. The fourth line (measures 11-13) continues in 7/8. The fifth line (measures 14-16) continues in 7/8. The sixth line (measures 17-19) continues in 7/8. The seventh line (measures 20-22) continues in 7/8. The eighth line (measures 23-25) continues in 7/8.

For - tæl mig hva' tøj jeg skal ha' på i dag,
for - tæl mig hvor - dan jeg skal se ud i dag.
Jeg føl - ger mo - den jeg har prø - vet det he - le nu, jeg skif - ter ty - pe fra dag
til dag, fra stri - bet kjo - le hvi - de sok - ker og gum - mi - sko
til læ - der - jak - ke med sølv - be - slag. Jeg ' så'n en slags
dis - co - roc - ker pop - per flip - per pun - ker fun - ker freak, jeg vil så ger - ne væ - re lidt spe -
ciel, en dis - co roc - ker pop - per flip - per pun - ker fun - ker freak men
hvor - dan ska' jeg bli' mig selv.

Fortæl mig hvad tøj jeg skal ha' på i dag,
fortæl mig hvordan jeg skal se ud i dag.

Jeg følger moden, jeg har prøvet det hele nu,
jeg skifter type fra dag til dag;
fra stribet kjole, hvide sokker og gummisko
til læderjakke med sølvbeslag.

Jeg er så'n en slags
disco-rocker-popper-flipper-punker-funker-freak,
jeg vil så gerne være lidt speciel.
En disco-rocker-popper-flipper-punker-funker-freak,
men hvordan kan jeg blive mig selv?

Når jeg er punker, har jeg mørkeblå læbestift
og håret farvet med hvedemel,
men jeg kan også vær' en blid og romantisk én,
med røde sløjfer og nederdel.

Fortæl mig hvordan mit sprog skal vær' i dag,
fortæl mig de ord som jeg kan brug' i dag.

Skal jeg si' "overfed" og "nice" eller "supercool",
er det mon allerede helt passé?
Hvad så med "klam" eller "fucking" og "nederen"
er det i orden at sige det?

Jeg er så'n en slags
disco-rocker-popper-flipper-punker-funker-freak,
jeg vil så gerne være lidt speciel.
En disco-rocker-popper-flipper-punker-funker-freak,
men hvordan kan jeg blive mig selv?

Det er så svært at følge med i, hvad moden si'r,
og hvilke bukser, man nu skal ha',
jeg læser blade og reklamer i stakkevis,
for moden skifter fra dag til dag.

Jeg er så'n en slags
disco-rocker-popper-flipper-punker-funker-freak,
jeg vil så gerne være lidt speciel.
En disco-rocker-popper-flipper-punker-funker-freak,
men hvordan kan jeg blive mig selv?

KOM OG KØB

Musik og tekst: Gunnar Geertsen

1981

$\text{♩} = 110$

Am Am Am

Ne - de i Sa - ha - ra, hvor der al - tid er så varmt, le - ver der en me - get mærk'lig

4 Am Am Am

mand. For han går rundt i san - det med en gam mel tril - le - bør og

7 Am C G7

rå - ber lis - så højt han kan: Kom og køb mi - ne van - ter,

10 G7 C C7

jeg sæl - ger al - le - ti - ders van - ter. I fem - ten

13 F G7 C Am G

år har han gået, han har al - drig for - stået hvor - dan det ka' vær', at

16 G Am Am

in - gen kø - ber nog't.

Nede i Sahara, hvor der altid er så varmt,
lever der er meget mærk'lig mand.
For han går rundt i sandet med en gammel trillebør
og råber lig'så højt, han kan:
Kom og køb mine vanter,
jeg sælger alle tiders vanter.
I 15 år har han gået,
han har aldrig forstået,
hvordan det kan vær', at ingen køber noget.

Oppe i det høje nord, hvor sneen aldrig tør
lever der en meget mærk'lig mand.
For han går rundt i sneen med en slæde i en snor,
og råber lig'så højt, han kan:
Kom og køb en bikini,
den allersmukkeste bikini.
I 15 år har han gået,
han har aldrig forstået,
hvordan det kan vær', at ingen køber noget.

Inde i den store by, når natten falder på,
lever der en meget mærk'lig mand.
Når alle mens'ker sover, og når alt er gået i stå,
råber han så højt, han kan:
Kom og køb mine drømme,
jeg sælger alle tiders drømme.
I 15 år har han gået,
han har aldrig forstået,
hvordan det kan vær', at ingen køber noget.

I et land hvor folk har flere ting end de kan brug',
lever der en meget dygtig mand,
for selvom alle bruger flere penge, end de har,
råber han så højt, han kan:
Kom og køb noget mere,
I skal ha' meget meget mere.
I 15 år har han gået,
han har aldrig forstået,
hvordan det kan vær', at alle køber noget.

KÆRE DAGBOG

Musik og tekst: Gunnar Geertsen

1980

$\text{♩} = 76$

The musical score is written in treble clef with a 12/8 time signature. It consists of six lines of music, each with a corresponding line of lyrics. Chord symbols are placed above the notes. The score includes a key signature change to one sharp (F#) at the beginning of the fifth line. The lyrics are: 'Kære dag-bog nu er hu-set da om-si-der gået til ro, så nu vil jeg alt-så skri-ve et par ord. Jeg har sat mig op i sen-gen, og min hund den so-ver sødt, og i so-ve-værel-set snor-ker far og mor. Alt er stil-le og mit vin-due står på klem, u-den-for der stor-mer det, og må-nen kik-ker frem. Det' den bed-ste tid på da-gen når det he-le går i stå, in-gen ven-ter, der er in-tetman skal nå.'

C F

Kæ-re dag-bog nu er hu-set da om-si-der gået til ro, så nu

4 G C G7 C

vil jeg alt-så skri-ve et par ord. Jeg har sat mig op i sen-gen, og min

7 F Fm C G7 C

hund den so-ver sødt, og i so-ve-værel-set snor-ker far og mor. Alt er

10 F C Gm A7 D7 G

stil-le og mit vin-due står på klem, u-den-for der stor-mer det, og

13 D7 G7 Gdim G7 C

må-nen kik-ker frem. Det' den bed-ste tid på da-gen når det

16 F Fm C G7 C

he-le går i stå, in-gen ven-ter, der er in-tetman skal nå.

Kære dagbog, nu er huset da omsider gået til ro,
så nu vil jeg altså skrive et par ord.
Jeg har sat mig op i sengen, og min hund den sover sødt,
og i soveværelset snorker far og mor.
Alt er stille,
og mit vindue står på klem,
udenfor der stormer det, og månen kikker frem.
Det' den bedste tid på dagen, når det hele går i stå.
Ingen venter, der er intet man skal nå.

Jeg har skrevet før om Lucas, han er næsten 17 år,
og hans lillesøster er min bedste ven,
han har selv fortalt til hende, at han syn's jeg er så sød,
så jeg rødmer nok når vi skal ses igen.
Her i mørket
kan jeg tænke hvad jeg vil,
drømme lidt om Lucas og hvad det kan blive til.
Og jeg træner foran spejlet for at få min egen stil,
og jeg øver mig i rigtig søde smil.

Alle taler kun om kriser, forurening og om krig,
og racisme og om sult og fattigdom,
og jeg ved da godt jeg burde interessere mig for det,
det' min fremtid og mit liv det handler om.
Men min verden
den er fyldt med andre ting:
god musik og smarte kjoler og min nye ring.
Og jeg har en bums på næsen, mine bukser er for små,
så jeg har problemer nok at tænke på.

Jeg sku' egentlig lave lektier, både engelsk og fysik,
og en ligning som jeg ikke kan forstå.
Men når stjernerne de blinker, og når månen lyser op
er det ganske andre ting jeg tænker på.
Vinden tuder,
vor bornholmer går i slag,
jeg er blevet søvnig, så jeg slutter for i dag.
I det fjerne kan jeg høre en forelsket, ensom kat,
nu går jeg i seng med stjernerne. Godnat.

LILLEBROR

Musik og tekst: Gunnar Geertsen

1980

$\text{♩} = 134$

Lil - le-bror, Lil - le-bror, Lil - le-bror, Lil - le-bror, Lil - le-bror, Lil - le-bror,
Lil - le-bror, Lil - le-bror. Hjem - me hos os er min lil - le-bror ty - ran,
al - le i hu - set skal føl - ge hans plan, han spil - ler sit spil, og al - le ser til, han
er en kæ - le-dæg-ge og han gør hvad han vil.
Lil-le-bror, Lil-le-bror nej hvor er jeg træt af dig, Lil-le-bror, Lil-le-bror jeg er træt af dig. Han
sty-rer he - le hu-set, al - ting dre-jer sig om ham, og jeg får al bal - la-den, han får
ba-re kys og kram. En-hver der kom-mer in-den-for i hu-set gør han blød, og
al - le si - ger: Nej hvor er han, Gud hvor er han sød.

Hjemme hos os er min lillebror tyran,
alle i huset skal følge hans plan.
Han spiller sit spil,
og alle ser til,
han er kæledægge, og han gør, hvad han vil.

Lillebror, Lillebror, nej hvor er jeg træt af dig,
Lillebror, Lillebror, jeg er træt af dig.
Han styrer hele huset, alting drejer sig om ham,
og jeg får al balladen; han får bare kys og kram.
Enhver der kommer indenfor i huset gør han blød,
og alle siger: ”nej hvor er han, gud hvor er han sød”.

Når Lillebror er hjemme, har jeg ingenting i fred,
han roder i alt og river alting ned.
Han tisser på mit bord,
men det gør ikke spor,
det skal jeg bare grine af, for jeg er så stor.

Lillebror, Lillebror, nej hvor er jeg træt af dig,
Lillebror, Lillebror, jeg er træt af dig.
Hvis jeg vil vær' alene lidt, så smider jeg ham ud,
så skriger han og henter mor, og så bli'r jeg skældt ud.
Og jeg får altid kun at vide jeg er til besvær,
men Lillebror er no'et så åh og ih; han er så kær.

Jeg har en masse venner som jeg meget sjældent ser,
for hvis vi skal ud, så ved de hvad der sker.
For når jeg skal afsted,
så skal han altid med,
så hænger vi på ham, og så har vi aldrig fred.

Lillebror, Lillebror, nej hvor er jeg træt af dig,
Lillebror, Lillebror, jeg er træt af dig.
Han skriger hele tiden, og det syn's jeg er så flovt,
og når de andre så skal til at ha' det rigtig sjovt,
så kravler jeg omkring og leger fut-tog med min bror,
og hvis han ikke får sin vilje, sladrer han til mor.

Lillebror, Lillebror, nej hvor er jeg træt af dig,
Lillebror, Lillebror, jeg er træt af dig.
En morgen da han fyldte mine sko med øllebrød,
da grinte alle højt og sagde: - nej, hvor er han sød.
Og jeg får altid kun at vide jeg er til besvær,
men Lillebror er no'et så åh og ih; han er så kær.

$\text{♩} = 129$

C G7 G7

Hun var kun syt-ten og hen-des liv det var lidt trist, hun gik ind og så et styk-ke med en

5 C C F G7

stor ar - tist, han var vel-kendt fra T V og bi - o - graf, hun gik op til ham og sag-de må jeg

9 G7 C Am Dm7 G7 C

få en au - to - graf? Og så rin-ged' hun til pres-sen og fik sam-let in - ter - es-sen for hun

13 Am Dm7 G7 C Am Dm7

sa' til jour-na - lis-ten, hun var sving-tet af ar - tis-ten, for han hav-de vær't en flab og lo-ved'

16 F#dim G7 F C G7 C

hen-de æg-te - skab. Og der kom en fo-to-graf og pres-se - folk i mas-se-vis og der kom

20 G7 C C7 F F

fo - to i hver e - ne - ste a - vis. Hun hed-der Lil-li og hun er vil-lig til at

24 G7 C C7 F

bru - ge al - le mid-ler, hun er skru-pel - løs og kold. Hun kan char- me - re og ko-ket-

27 F G G G7

te - re, og hun bru-ger si - ne vå-ben u - den må - de - hold. Det gik jo

Hun var kun sytten,
og hendes liv, det var lidt trist,
hun gik ind og så et show med en berømt artist,
han var velkendt
fra TV og biograf,
hun gik op til ham og sagde: "Må jeg få en autograf?".
Og så ringed' hun til pressen
og fik samlet interessen,
for hun sa' til journalisten
hun var svigtet af artisten,
for han havde vær't en flab
og lovet hende ægteskab.
Og der kom en fotograf og pressefolk i massevis,
der kom foto i hver eneste avis.

Hun hedder Lilli,
og hun er villig
til at bruge alle midler, hun er skrupelløs og kold.
Hun kan charmere
og kokettere,
og hun bruger sine våben uden mådehold.

Det gik jo mægtigt,
hun var lykkelig, fordi
alle vendte sig på gaden, når hun gik forbi,
hun blev feteret af alle byens mænd,
og så tænkte hun sig om og ringed' pressen op igen:
"Mine lår er tatoveret,
jeg har også aborteret,
jeg har sunget med min søster,
og jeg har så pæne bryster,
jeg har blaffet til Paris
og været nøg'n i en avis".
Og de kom, og de tog billeder, der var et værre rend,
og så kom hun i aviserne igen.

Hun hedder Lilli...

Da hun blev atten,
tog hun fra den lille stad,
hun var kendt i hele landet, ingen huskede for hvad,
og hun blev vedhæng i det rigtig fine slæng,
og hun levede sit liv i sus og dus, fra seng til seng.
Og hun skrev for nogle blade,
og så indsang hun en plade,
blev benyttet på teater,
i reklamer, på plakater,
hun tog ud på en turné
og fik en rolle i TV.
Og så klapped' hele Danmark af det vældige talent,
det var lykked's; hun var end'lig blevet kendt.

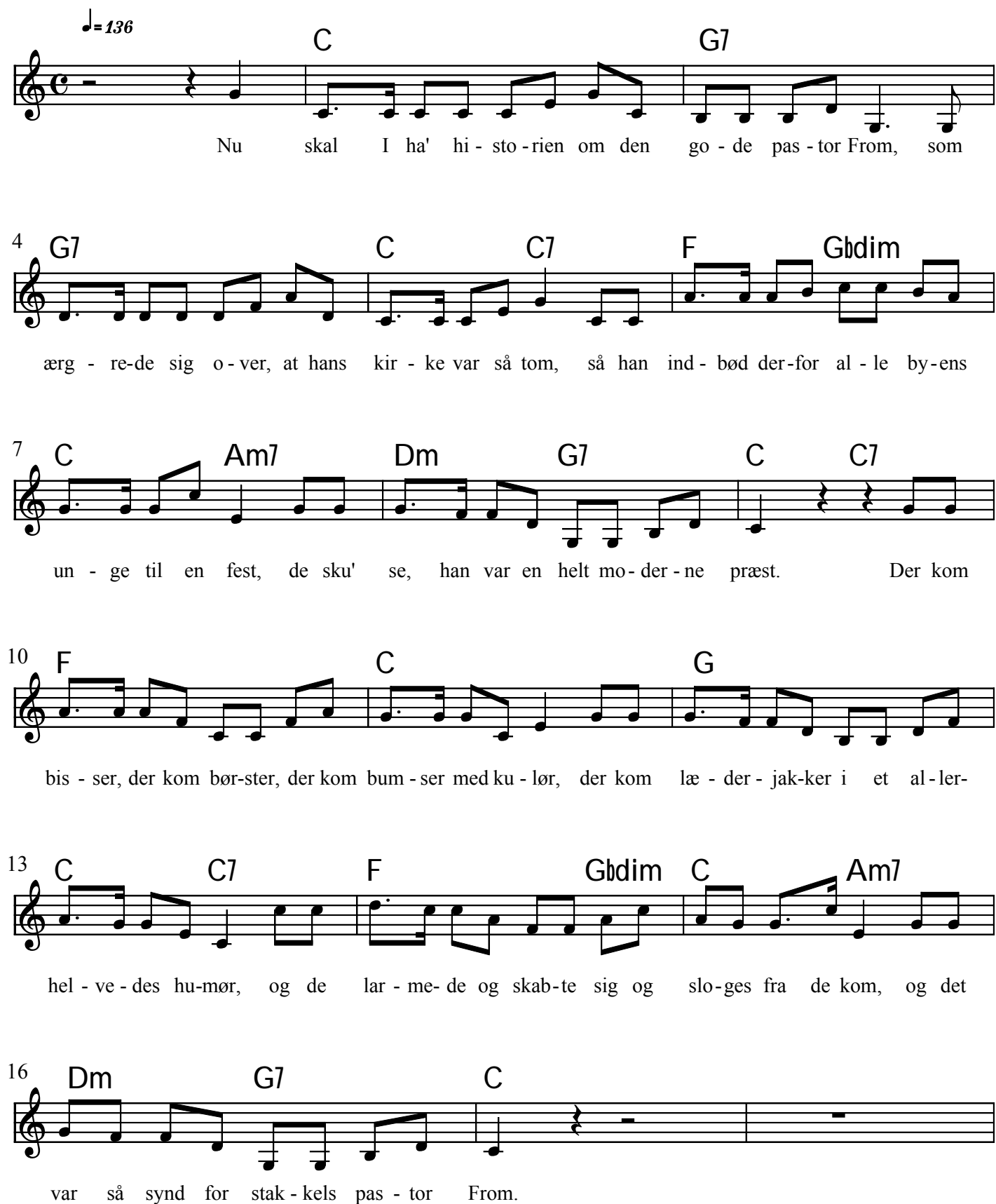
Hun hedder Lilli...

PASTOR FROM

Musik og tekst: Trad./Gunnar Geertsen

1979

$\text{♩} = 136$



Nu skal I ha' hi - sto - rien om den go - de pas - tor From, som

ærg - re - de sig o - ver, at hans kir - ke var så tom, så han ind - bød der - for al - le by - ens

un - ge til en fest, de sku' se, han var en helt mo - der - ne præst. Der kom

bis - ser, der kom bør - ster, der kom bum - ser med ku - lør, der kom læ - der - jak - ker i et al - ler -

hel - ve - des hu - mør, og de lar - me - de og skab - te sig og slo - ges fra de kom, og det

var så synd for stak - kels pas - tor From.

Nu skal I ha' historien om den gode pastor From,
som ærgrede sig over, at hans kirke var så tom,
så han indbød derfor alle byens unge til en fest,
de sku' se, han var en helt moderne præst.

Der kom bisser, der kom børster, der kom bumser med kulør,
der kom læderjakker i et allerhelvedes humør,
og de larmede og skabte sig og sloges fra de kom,
og det var så synd for stakkels pastor From.

Han drømte om at lære dem om Gud og kærlighed,
så han læste en fortælling om den himmerigske fred,
og han bød dem på en sodavand og fruens hjemmebag,
men det var ganske andre ting, de ville ha'.

Der var bisser, der var børster...

De dansed' boogie-woogie, de løb rundt på må og få,
og præstens store chæferhund fik præstekraven på,
og de red en tur i haven på den gamle døve hest,
de forstod vel nok, hvordan man holder fest.

Der var bisser, der var børster...

Og præstens egen datter blev forelsket i en fyr,
han drøned' rundt på knallert, og så sad hun på hans styr,
og i havens mørke hjørner skete underlige ting.
Der var fnis og larm og latter rundt omkring.

Der var bisser, der var børster...

Men dagen efter had' han fået mer' end nok af dem,
han rejste og fik job som pastor i "De gamles hjem",
han holdt aldrig flere fester, han begyndte på en ny,
og de så ham aldrig i den lille by.

Der var bisser, der var børster...

SAMMEN

Musik og tekst: Gunnar Geertsen

1980

$\text{♩} = 89$

D A A

Min mor og min far si'r hvor - for 'du al-drig glad, du virker så al - vor lig og a-

4 D D A

le - ne. Du si-ger al-drig noget, du for- tæl-ler in-gen-ting. Om

7 G A G A G A

af' nen ser vi al-drig dig, hvor-for ta'r du af-sted, vi vil så ger-ne hyg-ge os med

10 D H Em

dig. Men de skæn - des he - le da-gen fra de våg-ner vo - res

13 A D H

hus er fyldt med kul-de og med had, og jeg ser dem al - drig smi - le el - ler

16 Em A A/d

si' et kær-ligt ord. Så hvor - dan sku' jeg gå rundt og væ - re glad?

- Mads: Min mor og min far si'r: hvorfor' du aldrig glad,
du virker så alvorlig og alene,
du siger aldrig noget, du fortæller ingenting,
om aft'nen ser vi aldrig dig, hvorfor ta'r du af sted,
vi vil så gerne hygge os med dig.
Men de skændes hele dagen fra de vågner,
vores hus er fyldt med kulde og med had,
og jeg ser dem aldrig smile eller si' et kærligt ord.
Så hvordan sku' jeg gå rundt og være glad?
- Didde: Min far har fortalt mig, at jeg skal passe på
med drengene, når jeg går ud til fester.
Han siger, jeg skal vente med at finde mig en ven,
Han si'r, at tidens unge er så sjofle og så rå,
der er så meget sex og vold og druk.
Men jeg kender godt hans hemmelige skuffe,
hvor han låser sine pornoblade ned.
Og til fester er han streng, når han har fået et par øl,
så får ingen pige lov at gå i fred.
- Mads: Måske har de gamle vær't forelskede engang,
men nu er deres hverdag blevet en vane.
- Didde: Med smålighed og surhed, og med evigt skænderi.
- Mads: De må ha' haft en drøm engang, om kærlighed og fred,
- Didde: nu skændes de, og drømmen har de glemt.
- Begge: Men når vi to går alene gennem skoven
kan jeg mærke, vi bli'r aldrig lig'sådan.
Og den kærlighed vi savner, må vi selv ha bygget op,
tag min hånd og la' os prøve om vi kan.
- Ja når bare vi er sammen, kan jeg mærke,
at vi to vil aldrig ende lig'sådan.
Vi får ikke anden kærlighed end den vi gi'r os selv.
Tag min hånd, så er jeg sikker på vi kan.

SKOLENS HÅRDE BØRSTER

Musik og tekst: Gunnar Geertsen

1980

$\text{♩} = 94$

The musical score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The tempo is marked as quarter note = 94. The score consists of seven lines of music, each with a corresponding line of Danish lyrics. Chord symbols are placed above the staff lines. The lyrics are: "Vi er skolens hårde børster, alle flygter for os, vi har stjer-ner, søm og ha-ge-kors på. Hvis en lille mors deng-se står i ve-jen for os, så' det sket vi tvæ-rer ham ud. Har du tvæ-rer dig ud. Men en-gang i-mel-lem sker det at man sid-der for sig selv og fø-ler sig så un-der-lig a-le-ne. For når da-gen så er gå-et, og når T-V er for-bi, så sav-ner man en ven at ta-le med. Han er ban-ge, han er svag, han skal ha' det glat-te lag Al-le".

Vi er sko - lens hår - de bør - ster, al - le flyg - ter for os, vi har

4 stjer - ner, søm og ha - ge - kors på. Hvis en lil - le mo - ars deng - se står i

7 ve - jen for os, så' det sket vi tvæ - rer ham ud. Har du

10 tvæ - rer dig ud. Men en - gang i - mel - lem sker det at man sid - der for sig selv og

13 fø - ler sig så un - der - lig a - le - ne. For når da - gen så er gå - et, og når

16 T - V er for - bi, så sav - ner man en ven at ta - le med. Han er ban - ge, han er

19 svag, han skal ha' det glat - te lag Al - le

- Børster: Vi er skolens hårde børster, alle flygter fra os,
når du ser os, blir du blød som en klud.
Hvis en lille moars dengse står i vejen for os,
så' det sket,
vi tværer ham ud.
- Har du briller eller fregner eller læsper du lidt,
så stik af, for ellers står du for skud,
og så får du en på sylten som en hilsen fra os.
Er du fræk?
Vi tværer dig ud.
- Kent: Men en gang imellem sker det, at man sidder for sig selv,
og føler sig så underligt alene.
For når dagen så er gået og når TV er forbi,
så savner man en ven at tale med.
- Kalle og Kitt: Han er bange, han er svag,
han skal ha' det glatte lag.
- Børster: Vi er skolens hårde børster, alle flygter fra os,
når du ser os, blir du blød som en klud.
Hvis en lille moars dengse står i vejen for os,
så' det sket,
vi tværer ham ud.
- Alle gamle damer ryster bar' ved synet af os,
alle børn dem gi'r vi gåsehud,
der bli'r tomt på diskotekerne når vi træder ind.
Er du fræk?
Vi tværer dig ud.
- Kitt: Men en gang imellem sidder man og føler sig så kold,
og drømmer om en ganske anden verden,
fyldt med kærlighed og varme og en masse søde ord.
Så savner man en fyr at holde af.
- Kalle og Kent: Hun er bange, hun er svag,
hun skal ha' det glatte lag.
- Børster: Men når bare vi er sammen, har vi styrke og magt,
vores knallert er den eneste Gud.
Så' det sundere for dig at løbe hjem til din mor.
Er du fræk?
Vi tværer dig ud.

SMUKKE SALLY

Musik og tekst: Gunnar Geertsen

1980

$\text{♩} = 128$

Åh, Smuk-ke Sal-ly, smuk - ke duk-ke Sal-ly, åh, Smuk-ke Sal-ly, smuk
- ke duk-ke Sal-ly. Al - le folk i by - en syn's at Sal - ly er smuk,
hå - ret er så flot, tø - jet sid - der godt. Sal - ly vil så ger - ne væ - re
vok - sen og smart og ud af sko - len i en fart.
Åh, Smuk - ke sal - ly hvad skal du nå, hvor-for har du så travlt?
Åh, Smuk-ke Sal-ly når vi an - dre har det rig - tig sjovt, så ke - der hun sig,
og så går hun sin vej. "Gud alt-så, hvor er I barn-li - ge"

Chords: C, Dm, G, F, F#, E7, Am

Alle: Åh smukke Sally, smukke dukke Sally...

Alle folk i byen syn's at Sally er smuk,
håret er så flot,
tøjet sidder godt.
Sally vil så gerne være voksen og smart
og ud af skolen i en fart.

Åh, Smukke Sally,
hvad skal du nå, hvorfor har du så travlt?
Åh, Smukke Sally,
når vi andre har det rigtig sjovt, så keder hun sig,
og så går hun sin vej:

Sally: Gud altså, hvor er I barnlige.

Alle: Åh Smukke Sally, smukke dukke Sally...

Sally hun kan gøre klassens drenge til grin,
hun kan få dem til
at gøre som hun vil,
hun har bare former som en fotomodel,
men Sally elsker kun sig selv.

Åh, Smukke Sally,
du ved, at de går kun og drømmer om dig.
Åh, Smukke Sally,
alle drengene i klassen gør som Sally har sagt,
og hun nyder sin magt.

Sally: Åh Jeppe; stik lige ned efter en is til mig, hvad?

Alle: Åh smukke Sally, smukke dukke Sally...

Sally hun har tjek på alt det nye der sker;
modens tyranni,
allersidste skrig.
Hun gør altid lykke når hun spiller sit spil,
ja Sally ved hvad der skal til.

Åh, Smukke Sally,
hun fører sig frem i det rigtige tøj.
Åh, Smukke Sally.
Har vi andre købt en trøje som er tjekket og fin,
så gør hun den til grin.

Sally: ”Åh Gud, findes de gamle tøjler endnu?”

Alle: Åh smukke Sally, smukke dukke Sally...

Sally vil så gerne være kendt af enhver,
hun har altid drømt
om at bli' berømt,
hun vil lave TV eller film og Grand Prix,
hun lever i en fantasi.

Åh, Smukke Sally,
hun ligner en drøm i en Hollywood-film.
Åh, Smukke Sally,
hun går altid rundt og spiller sin komedie med held.
Men hun er ingenting selv.

$\text{♩} = 100$

C Em Dm

Se mig! Prøv at se på mig! Se den helt ny-e T - V - stjer-ne, der er på

5 C C7 Dm7 F Fm

vej. Se her! Det er nu det sker! Det 'en chan-ce, der sikkert al-drig kommer

9 G F Ab C A7

mer'. Det 'en drøm, jeg har drømt, blive rig og berømt, det 'det e-ne - ste for mig. Jeg

12 F C Dm C Dm7 G F6

ved, at jeg kan, og nu ved jeg hvor-dan; jeg mær-ker det er på vej. Su-per - star tænk at væ - re

15 F6 C6 C F D7 G7 F6

Su-per-star den po-pu-læ-re Su-per-star den som hele ver - den el - sker Su-per-star jeg kan bli' en

19 F6 F6 G7 G7 C6 C

Su-per-star jeg er lig' en Su-per-star hva-be-ha'r! Se mig: Jeg er klar som Su-per-star

23 C G7 C

Og når jeg går på ga-den la-der jeg bar' som om jeg slet intet hø-rer og ser. Men jeg ved

26 G7 G7 C G7 C

godt at al - le ven - der sig om, og si'r: "Gud, det var da hen-de, al - le - ti-ders kvin - de,

28 G G7

åh og ih og uh og nej, vi er ba-re vil - de med dig.

Se mig!
Prøv og se på mig!
Se den helt nye TV-stjerne, der er på vej.
Se her!
Det er nu, det sker!
Det' en chance, der sikkert aldrig kommer mer.
Det' en drøm, jeg har drømt;
blive rig og berømt,
det' det eneste for mig.
Jeg ved, at jeg kan,
og nu ved jeg, hvordan;
jeg mærker, det er på vej.

SUPERSTAR
tænk at være
SUPERSTAR
den populære
SUPERSTAR
den som hele verden elsker.
SUPERSTAR
jeg ka' bli' en
SUPERSTAR
jeg er lig' en
SUPERSTAR
hvabehar!
Se mig: jeg er klar
som SUPERSTAR.

Og når jeg går på gaden, lader jeg bar' som om
jeg slet intet hører og ser,
men jeg ved godt, at alle vender sig om, og si'r:
"Gud, det var da hende,
alle tiders kvinde,
åh og ih og uh og nej,
vi er bare vilde med dig"

SUPERSTAR...

Og mine gamle venner, de vil så prale med,
at de har kendt mig engang.
Og de vil altid si' til alle, de møder, at
"det var en veninde,
vi har rørt ved hende,
åh og ih og nej og uh;
vi beundrer hende endnu"

SUPERSTAR...

$\text{♩} = 136$

G C7 Am7 D7

Hva' det al- le folk vil se? T - V! Hva' er ve- jen til suc- ces? T - V! Hvem er

6 H7 Em D G Am G

det, der sty- rer vo- res fær- den, vo- res ver- den, vo- res dag- lig- dag? Hvem be -

10 G C7 Am7 D7 G

stemmer, hvad der sker? T - V! Om du græ- der el- ler ler? T - V! Du kan græ- de, du kan le, du kan

15 C6 D7 G Am7 G C7

gø- re hvad du ve', du kan al- drig stop- pe det. T - V! T - V

20 C7 G G7 Em Bbdim

Hal- le- lu- ja, kom og køb- bil- let til drøm- me- land. Se se. Hal- le- lu- ja,

25 A7 D7 C D7

li- vet er be- svær ligt, hvorfor blan- de sig i det, når man nu kan nøjes med at se T -

29 ¹C G ²C G G C7 Am7 D7

V! Hva' din V! Vi har fundet vores san- de Gud, vi har skrevet vores elv- te bud; det for-

35 H7 Em D G Am G C7

e- ner børn og mænd og ko- ner, og na- tio- ner, al- le fol- ke- slag: T - V

40 C7 G G7 Em Bbdim A7

Hal- le- lu- ja Ske din vil- je i- al - e- vig- hed. Se, se. Hal- le- lu- ja, livet er besværligt hvorfor

46 D7 C ¹D7 ².D7 G

blande sig i det, når man nu kan nøjes med at se se T - V!

(Fra skuespillet "Smukke Sally", hvor TV-værten synger gospelsang som lovprisning af TV).

Hva' det alle folk vil se?
TV!
Hvad er vejen til succes?
TV!
Hvem er det, der styrer vores færden,
vores verden,
vores dagligdag?

Hvem bestemmer, hvad der sker?
TV!

...om du græder eller ler?
TV!

Du kan græde, du kan le,
du kan gøre, hvad du ve',
du kan aldrig stoppe det
TV!

TV - Halleluja
Kom og køb billet til drømmeland.
Se, se - Halleluja
Livet er besværligt, hvorfor blande sig i det,
når man nu kan nøjes med at se
TV!

Hva' din første ABC?
TV!
Hva' det sidste, du kan se?
TV!
Lad os alle folde vore hænder,
kære venner,
bed en takkebøn.
Hvad gi'r mening i dit liv?
TV!
hvad gi'r dagen perspektiv?
TV!
Hvad gør hele verden skøn?
hvad gør hele jorden grøn?
hvad er svaret på din bøn?
TV!

TV - Halleluja
Kom og køb billet til drømmeland.
Se, se - Halleluja
Livet er besværligt, hvorfor blande sig i det,
når man nu kan nøjes med at se
TV!

Vi har fundet vores sande Gud,
vi har skrevet vores 11. bud;
det forener børn og mænd og koner,
og nationer,
alle folkeslag:

TV - Halleluja
Ske din vilje i al evighed.
Se, se - Halleluja
Livet er besværligt, hvorfor blande sig i det,
når man nu kan nøjes med at se...

TV - Halleluja
Kom og køb billet til drømmeland.
Se, se - Halleluja
Livet er besværligt, hvorfor blande sig i det,
når man nu kan nøjes med at se
TV!

UGENS TILBUD

Musik og tekst: Gunnar Geertsen

1981

$\text{♩} = 152$

F C Bb F Dm
Før i ti - den gik vi al - tid ind til køb - mand Lund, al - le vi der

6 Dm G G7 C C
fulg - tes hjem fra sko - le. Sad og hang i bag - bu - tik - ken,

11 F F G G C C7
snak - ke - de og lo, og køb - te for en kro - ne el - ler to.

17 F F Bb C
Men så fik de bygged' sån et su - per du - per su - per - mar - ked midt på vo - res vej. I

21 F F Bb C
sån et su - per du - per - mar - ked fyldt med ugens tilbud ka' du ik - ke si - ge nej. Her er

25 Bb Bb C
mo - de - tøj og mor - gen - mad med pla - stik - fly - ver i, her er vin og e - vig ung - dom og et

28 C Bb Bb C Bb
campingbord til ti, her er gummisko og pla - der, jo vi ved hva' vi ka' li', her er skov - luft på då - se, her er

32 C Bb C Bb Bb C
søm og øl - le - brød og e - lek - tro - nis - ke lu - do - spil og pøl - ser u - den kød.

36 Bbm F Bbm F
Men da su - per - shop - pen kom da blev Lunds for - ret - ning tom. Han ku

41 Bb C7 F Dm Bb C F
ik - ke bo ved sid'n af sån en han - dels - fa - brik, og en skøn - ne dag da luk - ked' hans bu - tik.

Før i tiden gik vi altid ind til købmand Lund,
alle vi der fulgtes hjem fra skole.
Sad og hang i bagbutikken, snakkede og lo,
og købte for en krone eller to.

Men så fik de bygget så'n et super duper supermarked
midt på vores vej.

I så'n et superdupermarked fyldt med ugens tilbud
kan du ikke sige nej.

Her er modetøj og morgenmad med plastikflyver i,
her er vin og evig ungdom og et campingbord til ti,
her er gummisko og plader, jo vi ved, hvad du kan li',
her er skovluft på dåse, her er søm og øllebrød,
og elektroniske ludospil og pølser uden kød.

Men da supershoppen kom,
da blev Lunds forretning tom.

Han ku' ikke bo ved sid'n af så'n en handelsfabrik,
og en skønne dag da lukked' hans butik.

Før i tiden gik vi ned i engene så tit,
der stod vi på ski og bygged' huler,
fisked' i den lille å og drømte hver for sig
og fik det første kys en dag i maj.

Men så fik de bygget så'n et super duper supermarked
midt på vores vej.

I så'n et superdupermarked fyldt med ugens tilbud
kan du ikke sige nej.

Ta'r du 13 dåser maling, skal du kun betale 12,
ta'r du 8 pakker smør får du en gratis lykketrold,
her er læbestift og kager i den flotteste kulør,
her er spejle og briketter, her er orgler og likør,
her er tasker og tabletter mod dit dårlige humør.

Men i så'n en superklods

er der ikke plads til os,
man kan ikke stå på ski i så'n et plastikpalads,
og i engen er der nu parkeringsplads.

Før i tiden gik vi altid ned til Bager Dahl,
udenfor på gaden var der bænke,
søndag var der trængsel, vi ku' altid mødes der,
men nu har vi ingen bager mer'.

Siden de fik bygget så'n et super duper supermarked
midt på vores vej.

I så'n et superdupermarked fyldt med ugens tilbud
kan du ikke sige nej.

Her er stribet toiletpapir og cykler og albyl,
her er bleer og en læderstol i fineste vinyl,
her er naboens misundelse, reklamernes idyl,
her er svaret på din ensomhed og drømmen om dit liv,
og en skærmterminal med en rigtig detektiv.

Men de unge, de ta'r bort,
og de gamle har det hårdt.

Og butikkerne de lukker bare uden at kny,
og så ved vi, så' det sket med vores by.

UNG INDERST INDE

Musik og tekst: Gunnar Geertsen

2005

$\text{♩} = 150$

The musical score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The tempo is marked as quarter note = 150. The lyrics are in Danish. Chords are indicated by letters E, H, A, F#, and C#m above the staff. The score consists of 10 staves of music, each with a line number on the left. The lyrics are written below the notes. There are repeat signs with first and second endings at measures 30-31.

E H E E H
Isy-nes jeg er gam - mel og grå, jo I gør, det' til at for-stå. en bedstefar,
6 H E H E E
en gammel nar, så sku' I bar'ha' set, hvor - dan jeg var. Da jeg var ung, var der gang i min krop,
11 E E H H
og jeg ku' dan-se til so - len stod op. Jeg ved godt, jeg ik - ke kan hvad jeg ku', men
15 E H E E E
in-derst in- de er der liv end - nu. Ung in- derst in- de, Ung in-derst in-
20 E H H H H
de. Så kan I sig' lig' hvad I vil sig', min krop er fuld af løgn, for - di jeg' sta-dig
25 E E E E H
ung in- derst in - de, det vil al - drig for - svin- de. Hvis jeg virker gammel og grå
30 H E 1.H 2.H A
så er det kun uden - på. I har mas-se-vis afdrømme om et
35 E A E A C#m
liv i suc-ces, I vil lægge hele ver - den ned. I kan el-ske el-ler hade, og så tror I må-ske, det'
40 F# H E E E
jer, der har op - fun-det det? Nej, nej, nej, nej. Det' detsam-me med mig
45 E H H E H
Mintid er for - bi, men jeg vil bar-re li-ge sig' jeg er ung in-den - i.

Valde: I syn's, jeg er gammel og grå,
jo I gør; det' til at forstå,
en bedstefar,
en gammel nar,
så sku' I bar' ha' set, hvordan jeg var.

Da jeg var ung, var der gang i min krop,
og jeg ku' danse til solen stod op.
Jeg ved godt, jeg ikke kan hvad jeg ku',
men inderst inde er der liv endnu.

Valde: Ung inderst inde,

Børn: Tung inderst inde.

Valde: Næ, I ka' I si' - lig' - hvad I vil si',
min krop er fuld af løgn, fordi
jeg er stadig

Alle: ung inderst inde,

Valde: det vil

Alle: aldrig forsvinde.

Valde: Hvis jeg virker gammel og grå,
så' det kun udenpå.

Valde: I tror, at jeg ikke fatter en brik,
men jeg var med på den fede musik.
Ung eller gammel, vi er som vi er,
men inderst inde er jeg lissom jer.

Alle: Ung inderst inde,

Børn: ung inderst inde.

Valde: Så I ka' I si' - lig' - hvad I vil si',
min krop er fuld af løgn, fordi
jeg er stadig

Alle: ung inderst inde,

Valde: det vil

Alle: aldrig forsvinde.

Valde: Hvis jeg virker gammel og grå,
så er det kun udenpå.

Valde: I har massevis af drømme om et liv i succes,
I vil lægge hele verden ned,
I kan elske eller hade, og så tror I måske
at det er jer, der har opfundet det?

Nej nej nej nej

Børn: Nej nej nej nej

Valde: Det var det samme med mig

Børn: Dig dig dig dig

Valde: Min tid er forbi,
men jeg vil bare lige si'
at jeg er ung indeni.

Alle: Ung inderst inde,
ung inderst inde.

Valde: Så I ka' I si' - lig' - hvad I vil si',
min krop er fuld af løgn, fordi
jeg er stadig

Alle: ung inderst inde,

Valde: det vil

Alle: aldrig forsvinde.

Valde: Hvis jeg virker gammel og grå,
så' det kun udenpå.

VALDE UNDERBID

Musik og tekst: Gunnar Geertsen

1981

$\text{♩} = 130$

C F G C F

Dib dib, da - ba - da, da - ba - da - ba - da, dib dib, da - ba - da, da - ba - da - ba -

5 G G (break) C Am F G

da. Han hed-derVal-de og han le - ver med en mas - se gam-melt bras

9 C Am F G C Am E7 Am

på kom - mu - nes los - se - plads, i en gammel campingvogn der mangler begge hjul, med en

13 D G D G D G (break)

stol u - den ben og en seng u - den bund, en grøn pa - pe - gø - je og en hund. Vi elsker al - le - sammen

17 C C Dm7 Dm7

Val - de, Val - de, Val - de, Val - de Un - der - bid

21 C F G G

Val - de, Val - de, Val - de, han har al - tid tid. De voks - ne

25 C F G C F G

si'r han le - ver af vin, og de si'r han bor som et svin, men man blir

29 C Am Dm G C

varm og glad når man ser hans tand - lø - se grin.

Dib dib, dabada, dabadabada...

Han hedder Valde og han lever med en masse gammelt bras
på kommunens losseplads,
i en gammel campingvogn der mangler begge hjul,
med en stol uden ben og en seng uden bund,
en grøn papegøje og en hund.

Vi elsker allesammen Valde, Valde, Valde, Valde Underbid,
Valde, Valde, Valde, han har altid tid.
De voksne si'r han lever af vin,
og de si'r han bor som et svin,
men man bli'r varm og glad, når man ser hans tandløse grin.

Dib dib, dabada, dabadabada...

Derhjemme har vi palisander-bar i vores bogreol,
stereo og læderstol.
Far og mor de knokler for at afbetale det.
Det eneste der tæller, er hvad de har tjent,
og alt er så kedeligt og pænt.

Så er der skæggere hos Valde, Valde, Valde, Valde Underbid,
Valde, Valde, Valde, han har altid tid.
Der er ingen stereo her,
men han har et gammelt klaver,
når han spiller, synger vi til, og papegøjen den ler.

Dib dib, dabada, dabadabada...

De voksne håner altid Valde, og han mærker deres had,
men han er da ligeglad,
han laver noget æblevin og fanger sig en fisk,
han lever i fred, uden gods, uden gæld,
han gør det, de aldrig turde selv.

Og byens unger elsker Valde, Valde, Valde, Valde Underbid,
Valde, Valde, Valde, han har altid tid.
Skønt det regner gennem hans tag,
og papegøjen siger: „Skrup af“,
så' der rart, vi kan snakke om alt, der' ingen surhed og jag.

Valde, Valde, Valde, Valde Underbid,
Valde, Valde, Valde, han har altid tid.
Og en sang er det bedste han ved,
og vil vi danse, så er han med,
der er fred og glæde hos ham, det' byens rareste sted.

VELKOMMEN

Musik og tekst: Gunnar Geertsen

1981

$\text{♩} = 135$

Vel - kom-men, vel - kom-men, vel - kom-men til dit ny - e job
(Melodi + overstemme)

5 vel - kom-men til dit ny - e job. Vi har haft så man-ge ty - per ind - til

8 nu, og nu er vi noet så spænd-te hvem er du? Er du

11 ham vi al - tid gri-ner af den stil - le og ge - ner - te ham der står og rød-mer hver-gang

14 han ska' skæl-de ud. Ham der si'r medgråd i stem-men: Vær' nu sø - de, vær' nu stil - le

17 ham som Bob kan ram - me med en snav-set tav - le - klud. Vel - kom-men,

20 vel - kom-men, vel - kom-men til dit ny - e job, vi har

Chords: C, F, G, Dm, G7

Velkommen, velkommen, velkommen til dit nye job,
velkommen, velkommen, velkommen til dit nye job.
Vi har haft så mange typer indtil nu,
og nu er vi no'et så spændte; hvem er du?

Er du ham, vi altid griner af, den stille og generte,
ham der står og rødmer, hver gang han skal skælde ud.
Ham der si'r med gråd i stemmen: "Vær nu søde, vær nu stille",
ham som Bob kan ramme med en snavset tavleklud.

Velkommen, velkommen...

Eller er du ham den barske, ham der altid svinger pisken,
ham der aldrig smiler eller hører vores bøn.
Ham der tror, vi er soldater, ham den sure, ham den kolde,
ham der kun kan smile, når han får sin månedsløn.

Velkommen, velkommen...

Eller er du ham den smarte, ham den latterlige friske,
ham der prøver på at ligne én på 17 år.
Ham der altid vil forstå os, ham der klæ'r sig som en flipper,
og altid griner fjollet for at vise, han forstår.

Velkommen, velkommen...

Vi vil håbe, du er manden, ham vi altid går og savner,
ham der respekterer os og hjælper os på vej.
Hvis du ønsker, vi er venner, og du mener det alvorligt,
så vil du få det rart, så kan du roligt glæde dig.

Velkommen, velkommen, velkommen til dit nye job,
velkommen, velkommen, velkommen til dit nye job.
Vi har haft så mange typer indtil nu,
og nu er vi no'et så spændte; hvem er du?

Gunnar Geertsens kommentarer:

Af hensyn til de særligt interesserede, som af og til henvender sig til forlaget med spørgsmål, er jeg blevet bedt om at komme med en redegørelse for sangenes opståen.

Af de 44 sange stammer de 36 fra de oprindelige 3 LP-plader med Hornum koret, som blev udsendt i 1979-81. Yderligere 7 sange er skrevet til de to skuespil "Bølle-Bob" (1993) og "Smukke Sally" (2002). Filmen "Bølle-Bob" (1998) og tv-serien af samme navn (1999), som jeg også skrev manuskripterne til, rummede ingen nye sange, men jeg opdaterede nogle af teksterne, og i to tilfælde lavede jeg også delvis ny melodi. Filmen "Bølle-Bob og Smukke Sally" (2005) byggede på skuespillet "Smukke Sally" men her havde jeg ikke noget med manuskriptet at gøre, og resultatet var meget fjernt fra mit skuespil. Til denne film skrev jeg en enkelt ny sang. Filmen "Bølle-Bob – alle tiders helt" (2010) indeholdt ingen nye sange.

I det alfabetiske register er i en parentes efter titlen anført, hvor og hvornår de enkelte sange er publiceret første gang, og hvilke, der har været udsat for større ændringer. Parentesen har følgende betydning:

- (B): fra LP-pladen "Bølle-Bob og de andre", 1979
- (S): fra LP-pladen "Smukke Sally og de andre", 1980
- (V): fra LP-pladen "Valde Undebid og de andre" 1981
- (BB): fra skuespillet "Bølle-Bob", 1993
- (SS): fra skuespillet "Smukke Sally", 2002
- (BS): fra filmen "Bølle-Bob og Smukke Sally, 2005

En stjerne i parentesen (B*) betyder, at teksten er ændret lidt i forhold til den oprindelige udgave, to stjerner (B**) betyder, at både tekst og melodi er ændret.

På hjemmesiden www.bølle-bob.dk kan hele historien om Bølle-Bob ses. Med detaljerede credits for alle udgivelserne, fotos, baggrundshistorier, filmklip og meget mere.

Titelliste

Andeby er væk (B*)
Baby-sitting-boogie (S)
Bag mit styr (S)
Balladen om Bølle-Bob (S)
Bondejokker (S)
Bølle-Bob (B)
Bølle-Bob Rap (BB)
Den sidste sang (V)
Den store dag (V)
Den søde pige (B)
Din lille pige (S)
Ding dang (V)
Discodrømme (S)
Du har brug for os andre (Drømmeland) (S*)
Duagidu (B**)
Efter festen (B*)
En ulækker fyr (V)
Eva og Lasse (B)
Farvel alle sammen (V)
Født som cowboy (B)
Hej med dig (BB)
Hjemme hos mig selv (B**)
Hos Maggie (SS)
Ikke rigtig voksne (B)
Ja-hu (BB)
Jeg er ligeglad (B)
Jeg er træt (B)
Jeg må blive i min rolle (V)
Kanalerne (SS)
Klar kodyl (V)
Kom og køb (V*)
Kære dagbog (S)
Lillebror (S)
Lilli (V)
Pastor From (B)
Sammen (S)
Skolens hårde børster (S*)
Smukke Sally (S*)
Superstar (SS)
TV (SS)
Ugens tilbud (V)
Ung inderst inde (BS)
Valde Underbid (V)
Velkommen (V)

Historien om Bølle-Bob

(Til de voksne)

Jeg har ikke tal på, hvor mange gange jeg er blevet bedt om at fortælle "historien om Bølle-Bob", og jeg har hver gang lige svært ved det. For jeg er jo nok den, som undrer mig mest over, hvad der er med de Bølle-Bob sange. Hvorfor de tilsyneladende er uopslidelige.

Jeg skrev sangene til mit skolekor i Hornum i 1979-81, og selvfølgelig drømte jeg ikke om, at de skulle forfølge mig de næste 30 år. Men det er blevet til et utal af indspilninger af de oprindelige sange. Samt teaterstykker, film, tegneserie, tv-serie og 10 bøger med tilhørende undervisningsmateriale.

Jeg skrev dem nærmest i irritation over de gængse sange, som fandtes til skolebrug. Sange til små børn handlede stadig om futtog og hypheste, og til større børn drejede det sig om Gud, konge og fædreland.

Sådan følte jeg det i hvert fald. Jeg ved godt, det ikke passer, men for en nyuddannet lærer med baggrund i den københavnske rockmusik, så det sådan ud på en nordjysk provinsskole, og jeg ville skrive anderledes sange, som tog udgangspunkt i børnenes virkelighed.

Men det forklarer ikke, hvad der gør Bølle-Bob speciel. For jeg var jo typisk for min generation i slutningen af 1970'erne, og der kom masser af ny børne- og ungdomsmusik. Vi var mange, som ville reformere den støvede sangskat, og vi nød provokationen og opmærksomheden. Og succesen.

Men på ét punkt var jeg måske ikke typisk. De fleste andre var politiske og pædagogiske, og dermed også meget tidsbundne. Mine sange handler som regel om noget følelsesmæssigt, og det bliver jo ikke på samme måde uaktuelt.

Jeg har aldrig brudt mig om børnesange, som vil fortælle børn, hvordan de skal opføre sig, eller hvad de skal mene om politiske emner. Jeg synes, det er misbrug af et kunstnerisk udtryksmiddel rent bortset fra, at det som regel bliver nogle frygtelig gumpetunge sange.

I forbindelse med tilrettelæggelsen af denne sangbog har jeg ganske vist til min overraskelse opdaget, at jeg også er hoppet i denne grøft flere gange. Det mente jeg ellers ikke, men det kan jeg jo se i dag, så selvfølgelig har jeg også været påvirket af tidens måde at skrive på.

Men det ændrer ikke, at hovedparten af mine sange er demonstrativt upædagogiske og upolitiske. Mange af dem handler om børn, der er udenfor fællesskabet, men der er aldrig en formaning om, at man ikke må mobbe dem. Kun et forsøg på at lade disse børn komme til orde.

Det er måske grunden til, at Bølle-Bob i modsætning til de fleste andre er blevet stående. Jeg ville ikke opdrage børnene, eller rettere: jeg ville gøre det på en anden måde. Forsøge at beskrive de tanker og følelser børn og unge har til hver en tid.

Når venlige mennesker vil sige noget pænt om Bølle-Bob, siger de ofte, at jeg har sådan en god indsigt i, hvordan børn og unge tænker.

Det tror jeg ikke. Jeg tror bare, at jeg har en god hukommelse. Sangene handler i virkeligheden om min egen pubertet, men dybest set tænker unge i dag præcis som jeg gjorde. Deres verden er en helt anden, men når det drejer sig om grundlæggende følelser - drømme, forelskelser, ambitioner, skuffelser - så tror jeg ikke, der er nogen forskel på unge i dag og i forrige århundrede.

Og i næste århundrede.

Gunnar Geertsen